

# Al-Qaida Al Qur'aniyah.

## QURANIC QAIDAH



talafuz ko durust aur aasani se  
seekhna

Yuqinoon Islamic Center  
ke zariye.

# Chapter 1



- Har harf ko sahih talaffuz se parhne ko "Tajweed" kehte hain.
- Hazrat Rasool Allah صلى الله عليه وسلم ke andaz-e-tilawat ka doosra naam "Tajweed" hai.
- Quran-e-Majeed ke huroofon ka sahih talaffuz ilm-e-Tajweed ke zariye se mahfooz kiya gaya hai.
- Quran-e-Majeed ki tilawat "Tajweed" ke saath seekhne ke liye zaroori hai ke pehle (Qurani Qaida) Tajweed ke saath parha jaye.

Aaiye! Qari Qaida seekhein ta ke Quran Majeed ki tilawat Tajweed ke saath karna asan ho jaye.

# lesson#1

## TAJWEED O TARTEEL KI EHMIYAT.

Quran Majeed woh muqaddas kitab hai jiski tilawat azim ajr o sawab ka ba'is hai. Is ka ek harf parhne se das nekiyan milti hain. Atnay walon ko mushaqat ki wajah se dugni nekiyan ata hoti hain. Aur maahir-e-Quran ko Qiyamat ke din muqarrab farishton ki saf mein khada kiya jayega. Quran Majeed apne parhne walon ke liye Qiyamat ke din sifarshi ban kar aayega.

Tilawat Quran ka pura jarr o sawab is amal par muqawwif hai ke tilawat pore qawaid, wazaif, aur usul o adab ke sath ki jaye.

- Duniya mein kisi kitab ko ye aizaaz hasil nahi hai ke us ki tilawat aur qirat ke liye baqa'idah usul o adab hon. Ye tarah-e-imtiyaz sirf aur sirf Quran Majeed ko hasil hai ke us ki tilawat aur adayegi ke liye mustaqil hidayat aur qawaid o adab hain. In hi qawaid o adab ka naam "Ilm Tajweed" hai.

- Chunanche, ilm Tajweed ke zariye se hi Quran Majeed ke huroofon ki adayegi aur un ka asli talaffuz mahfooz hai. Aur is ilm ke zaruri qawaid o adab jane baghair Quran Majeed ka talaffuz sahih nahi hosakta.
- Isi liye qawaid Tajweed ki pabandi Shariyat Islamiyah ki roshni mein zaruri qarar di gayi hai, ta ke Rasool A Ilah ﷺ ka andaz-e-tilawat aur lab-o-lahja mahfooz rahe. Lihaza, har musalman ke liye zaruri hai ke woh (ilm Tajweed) ke bunyadi qawaid se agahi hasil kar ke us ke mutabiq tilawat kare.

# Tajweed ki do qismain hain:

almi tajweed

amli tajweed

Almi Tajweed se murad yeh hai ke un qawaid o zawabit aur usool o ahkam ko sikhaana jo 'Ulama' wa qurra ne ek khaas tarteeb ke mutabiq murattab kiye hain.

Aqli Tajweed se murad yeh hai ke Quran Majeed ki tilawat qawaid Tajweed ke mutabiq iss tarah karna ke alfaz o kalimat har qisam ki kami, ziyadati aur tabdeeli ki ghalti se mahfooz hon. Neez iss tilawat ki kaifiyat to utar ke saath raw bar-rasulullah ki Ila Yamin tak muttasil sanad se sabit ho.

Aur aaj kal ziyada zor Ilmi Tajweed, ya'ni sirf qawaid Tajweed ko yaad karwane par diya jata hai aur Aqli Tajweed ko aksar muallimeen nazar andaz kar dete hain. Halanke Aqli Tajweed har mard-o-aurat ke liye lazim o farz hai.

Din raat ke chobis ghanton mein se kuch waqt Amli Tajweed ko seekhne mein sarf karein, ta ke matloob andaaz mein Quran Majeed ki tilawat ho sake aur phir uski badolat tilawat Quran ki tamam fazailtein haasil ho sakein.

Yeh thi chand guzarishat Tajweed, Witr, aur Teel ki ahmiyat ke hawale se.

Aur ab Surah Al-Alaq ki pehli paanch ayat ki mushq karwai jayegi. Aur mushq ka andaaz iss tarah hoga ke pehli martaba Quranic alfaaz ko zahir mazhar kar alag-alag aur Tajweed ke qawaid o zawabit ke ihtimaam ke saath ada kiya jayega, ta ke sunne wala aasani ke saath har lafz ki sahih adayegi ko samajh sake, aur phir aasani se apna talaffuz bhi durust kar sake. Aur dusri martaba rawani ke saath bhi mushq karwai jayegi. Insha Allah Ta'ala.

To lijiye, samaat farmayiye.

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ <sup>↑</sup> خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ <sup>↑</sup>  
عَلَقٍ <sup>↑</sup> اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ <sup>↑</sup> الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ <sup>↑</sup>  
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ <sup>↑</sup>

Allah Rabb-ul-'Azat ki barqat mein ittaja hai ke woh apne lutf o karam se humein us noor hidayat se faizyab hone aur us andaaz se parhne ki tawfiq de jis ko usne pasand farmaya hai. Ameen.

واخردعوانا ان الحمد لله رب العالمين

# Chapter 2

## Sabaq number 2

Qur'ani haroof mufradat ki adayegi.

Quran Majeed Arabi zabaan mein hai, aur Arabi zabaan ke kul Untees (29) huroof hain. Inn Untees (29) huroofon ki jis tarah shaklain mukhtalif hain, isi tarah unki aawazain bhi alag-alag hain.

Misal ke taur par: Baaz ko moti awaaz mein parha jata hai, jaise: (طا - ظا) "Tua" - "Zua". Baaz ko bareek awaaz mein parha jata hai, jaise: با , تا , ثا "ba", "Ta", "Sa".

ا ب ت ث ج ح خ  
د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق  
ك ل م ن ه و ي

BAAZ KO SEETI JAISI AWAAZ KE SAATH PARHA JATA HAI, JAISE: "زا" سين"  
(ZA, SEEN) HAI.

Aur baaz ko narmi ke saath bager seeti jaisi awaaz ke parha jata hai, jaise: ذا . ثا (sa, za)



Huroof mufradat kehne ko to yeh ( الف با تا ثا ) hain. Magar Quran Majeed ka sahih talaffuz aur lab-o-lahja ki bunyad inhi huroof ki durust adayegi par muqawwif hai. Lihaza in huroof ko sahih talaffuz aur durust adayegi ke saath parhne par, jis ko jitni qudrat haasil ho jayegi, woh itni asaani se Quran Majeed ke sahih talaffuz ko paale ga. Insha Allah Ta'ala.

Aur yeh ek haqeeqat hai ke jis cheez ki bunyad jitni mazboot aur pukhta hogi, woh cheez utni hi mustehkam aur paidar hogi. Is ke bar aks agar kisi cheez ki bunyad kamzor aur ghair mustehkam hogi, to woh cheez bhi kamzor aur na paidar hogi. Yehi wajah hai ke jab (Qur'ani huroof mufradat) ke sahih talaffuz se waqfiyat nahi hoti, to phir (Quran Majeed) ki sahih mein bohat diqqat paish ati hai. Lihaza zaroori hai ke (Qur'ani huroof mufradat) ki adayegi par khas tawajjah di jaye

Huroof mufradat ko khenchne yaan khenchay ke lehaaz se tareeqa yeh hoga ke:

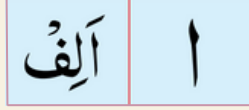
1. Jis harf ki awaaz ke do huroof hon, use thoray issa lamba ada karein, jaise: با - تا - ثا
2. Jis harf ki awaaz ke teen huroof hon, use dugna lamba ada karein, jaise: "جِيْمٌ - عَيْنٌ - نون".
3. Aur Alif aur Hamza ko baghair lamba kiye ada karein. Unko khench kar (Aleef, Hamzah) na parhain.

Aaiye! "Qur'ani huroof mufradat ki sahih talaffuz ke saath mashq kijye aur har harf ki adayegi ke naqsha par tawajjah markooz kijye.



## tareeqa:

Do hurfi: Thorasa khench kar  
Teen hurfi: Do guna khench kar  
Alif, Hamzah: Baghair khenchay parhain



Alif ko baghair khench, 'L' ko 'F' ke saath foran milayen.

Yani (Alif) aaiye mashq kijye.

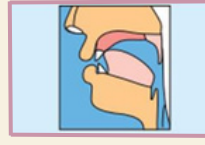


Honton ke geelay hisse ko sakhti se mila kar (bareek awaaz mein) parhain, yani (Ba).



Aur yaad rakhiye ke (Ba) ki adayegi mein honton ke geelay hisse se muraad wo hissa hai, jo honton ke band hone ke waqt ander chhup jata hai.

Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ko samnay walay oopar ke do danton ki jar se laga kar (bareek awaaz mein) parhain, yani (Ta). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ko, samnay walay oopar ke do danton ke androni kinaro se narmi se laga kar, bareek awaaz mein parhain, yani (sa). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ke darmiyan ko, talu ke saath sakhti se laga kar, bareek awaaz mein parhain, yani (Jeem).

Aur yaad rakhiye ke (Jeem) ki adayegi mein (Che) ki awaaz mix na karein, yani (Jeem) aur yeh sahi nahi hai. mashq kijye.



Zaban ki jar ko halaq ki taraf mazbooti se dabate hue (bareek aur ragar khati saans mein) parhain, yani (Ha).

Aur yaad rakhiye ke (Ha) ki durust awaaz ki pehchaan yeh hai ke adayegi ke waqt galay mein kuchh dabao sa mahsus hoga, yani (Ha). Aaiye, mashq kijye.

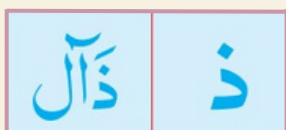


Zaban ki jar ko talu ki taraf buland karte hue, moti awaaz mein parhain, yani (Kha).  
mashq kijye.

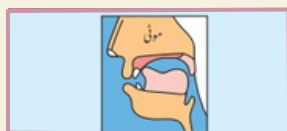
Aur yaad rakhiye ke (Kha) ki adayegi mein kharkharahat ki awaaz paida na ho, yani (Kha). Aur yeh sahi nahi hai.



Zaban ki nok ko, samnay walay oopar ke do danton ki jar se laga kar (bareek awaaz mein) parhain, yani (Dal). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ko samnay walay oopar ke do danton ke androni kinaro se narmi se laga kar (bareek awaaz mein) parhain, yani (Zaal). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ki pasht ko oopar walay danton ke musodhon se (moti awaaz mein) laga kar parhain, yani (Ra). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ko samnay walay neechay ke do danton ke kinaro se mazbooti se lagakar (bareek aur seeti jaisi awaaz mein) parhain.

Aur yaad rakhiye ke (Za) ki adayegi mein danton ko sakhti se na milayen, yani (Za), aur yeh ghalt tareeqa hai. Aaiye, mashq kijiye.



Zaban ki nok ko samnay walay neechay ke do danton ke kinaro se mazbooti se lagakar (bareek aur seti jaisi awaaz mein) parhain, yani (Seen).

Aur yaad rakhain ke (Seen) ki adayegi mein seeti jaisi awaaz ke liye danton ko sakhti se band na karein, yani (Seen), aur yeh ghalt tareeqa hai. Aaiye, mashq kijiye.



Zaban ke darmiyan ko talu ki taraf buland karte hue (bareek aur pheelti hui awaaz mein) parhain, yani (Sheen).

Aur yaad rakhiye ke (Sheen) ki adayegei mein zaban ki jar ko talu ki taraf na uthne dijiye. Warna Sheen ki awaaz moti ho jayegi, yani (Sheen), aur yeh durust nahi hai. Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ko samnay walay neechay ke do danton ke kinaro se mazbooti se lagakar, aur zaban ke pichlay hissay ko talu ki taraf buland karte hue (moti aur seti jaisi awaaz mein) parhain, yani (Suad).

Aur yaad rakhiye! Ke (Suaad) ko ada karte waqt shuru wali awaaz ko bareek na karein. Yani (Suaad), aur yeh durust nahi hai. Aaiye, mashq kijye.

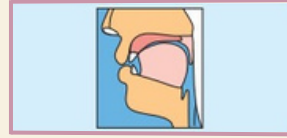


Zaban ke pichlay hissay ko, talu ki taraf buland karte hue, zaban ke mote kinare ko, oopar wali daadhoon ki jad par, aahista aahista narmi se lagakar khoob moti aur zor-dar awaaz mein) parhain, yani (duaad).



Aur yaad rakhiye! Ke zaban ke mote kinare se murad woh kinara hai jo daadhoon ke samnay wala hai. Aaiye, mashq kijye.





Zaban ki nok ko samnay walay oopar ke do danton ki jar se lagakar, aur zaban ke pichlay hissay ko talu ki taraf buland karte hue (moti awaaz mein) parhain, yani (Taw). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ki nok ko samnay walay oopar ke do danton ke androni kinaro se narmi se lagakar, aur zaban ke pichlay hissay ko talu ki taraf buland karte hue (moti awaaz mein) parhain, yani (Zaw). Aaiye, mashq kijye.



Zaban ke jar ko halaq ki taraf mazbooti se dabatay hue (bareek aur ragar khati awaaz mein) parhain, yani (Ain).

Aur yaad rakhiye ke (Ain) ki durust awaaz ki pehchan yeh hai ke adayegi ke waqt galay mein kuch dabao sa mehsoos hoga, yani (Ain). Aaiye mashq kijiye.



Zaban ke jar ko tālū ki taraf buland kartay hue, moti awaaz mein parhain, yani (Ghain).

Aur yaad rakhiye ke (Ghain) ki adā'egi mein kharkharāhat ki awaaz paida ho, yani (Ghain). Aapke mashq kijiye.



Samnay walay oopar ke do danton ke saron ko nichlay honth ke gaylay hissay par laga kar (barik awaz mein) parhain, yani (Fa).

Aur yaad rakhiye ke is (Fa) ki adā'egi mein zyada saans na nikalen, yani (Fa). Aur yeh durust nahi hai. Aaiye mashq kijiye.



Zabaan ki jar ko, kawway k muttasil taaloo par laga kar (moti awaaz mein) parhein. Yani (Qaaf). Aaiye mashq kijiye.

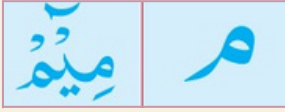


Zabaan ki jar ko, kawway k qareeb, taaloo par laga kar (baariq awaaz mein) parhein. Yani (Kaaf). Aaiye mashq kijiye.



Zabaan ke baariq kinaare ko upar waale danton ke masorhon se laga kar (baariq awaaz mein) parhein. Yani (Laam).

Aur yaad rakhein ke zabaan ke baariq kinaare se murad woh kinaarah hai jo danton ke samne waala hai. Aaiye mashq kijiye.



Honton ke khushk hisse ko, qadre narmi se mila kar bāriq āwāz mein parhein. Yani (Meem).

Aur yaad rakhiye ke (Meem) ki adā'igī mein honton ke khushk hisse" se murād woh hissa hai, jo honton ke khushk aur androni gale hisse ke darmiyan wāqē hota hai. Aur yeh bhi yaad rahiye ke (Meem) ki adā'igī mein āwāz nāk mein iss tarah na le jāyein. Yani (Meem) aur yeh sahi hai



Zabaan ke baariq kinaare ko upar wale danton ke masorhon se laga kar, honton ko (chonch ki tarah) gol karte hue (baariq awaaz mein) parhein. Yani (Noon).

Aur yaad rakhein ke (Noon) ki adaaigi mein awaaz naak mein is tarah na le jayein. Yani (Noon). Aur yeh ghalat hai. Aaiye mashq kijye.

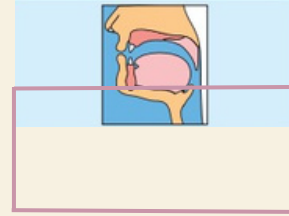


Honton ko gol karte hue upar ki janib khol kar darmiyani se mad karein aur phir se honton ko (chonch ki tarah) gol karte hue baariq awaaz mein parhein. Yani (Waw). Aaiye mashq kijye.



Zabaan ke jad ko halaq ki taraf dabaye baghair, baariq aur baghair ragar khaati saans mein parhein. Yani (Haa).

Aur yaad rakhein ke (Haa) ki adaagi mein zyada saans na nikalein. Yani (Haa) aur yeh ghalat hai. Aaiye mashq kijiye.



Haa ko baghair kheenchay 'Meem' ke saath milayen aur Meem mein awaaz ko lamba na karein. Yani (Hamzah).  
Aaiye mashq kijiye.



Zabaan ke darmiyan ko tālu ki taraf buland karte hue (bāriq āwāz mein) parhein. Yani (Yaa). Aaiye mashaq kijiye.

# Chapter 3

## sabaq number 3

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 3 parhenge. Jis mein (motti awaaz se parhe jaane walay huruf ki adā'igi) ke baare mein guftugu ki jayegi.

Motti awaaz wale huruf yeh hain: [خ ص ض غ ط ق ظ].

Yeh saat huruf har haalat mein motti awaaz mein parhe jaate hain, chahe un par zabar, zair, pesh ho ya sakoon ya tashdeed ho. Chunkay in huruf ko ada karte waqt zaban talu ki taraf buland .

hoti hai. Isi liye inhe (Huruf-e-Mustaliyah) kehte hain.

Aur yaad rakhein! Ke huruf-e-Mustaliyah ko motti awaaz se parhne mein itna takleef na karein ke zabar aur zair ki surat mein honton goli ho jayen. Ya z-bar ke baad wala alif, wao ki manind sunai de.

Maslan: [صَدَقَى - صِرَاط - صَادِقِينَ] ko is tarah parhna:

[صَدَقَ - صِرَاط - صَادِقِينَ]. Yeh ghalt tariqa hai. Iss se

bachna ashad zaroori hai.

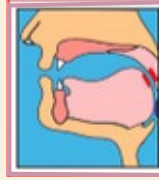
Aaiye! "Motti awaaz wale huruf ki adā'igi ki pahchan karein aur unke naqshah jat par tawajjuh markooz karein."

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ



**Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.**

Zuban ki jar ko, talu ki taraf buland karein. Yani (kha).



خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Moti awaz se parhe  
jane wale huroof

Aur yaad rakhein! Ke (kha) ki adā'igi mein kharkharahat ki awaaz paida na ho. Maslan: (kha) yeh ghalat tareeqa hai.

Sahi tareeqe ke saath mashq kijiye.

**Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.**







Zuban ki nok ko, samne wale neechay ke do danton ke kinaron se mazbooti se lagaiye, aur zuban ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein. Yani (sa).

صَا

الصَّابِرِينَ

صَا صَا صَا

صَا - صَا - صَا

Aur yaad rakhein! Ke (ص) ko ada karte waqt shuru wali awaaz ko bariq na karein. Maslan: (sa) yeh ghalat tareeqa hai. Sahi tareeqe ke saath mashq kijiye.

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Moti awaz se parhe jane wale huroof

Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.



Zuban ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein, zuban ke mote kinare ko upar wali daanton ki jar par aahista aahista narmi se lagaiye. Yani (za).

ضَا

الضَّالُّونَ

ضَا ضَا ضَا

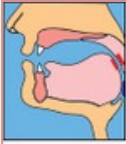
ضَا - ضَا - ضَا

Aur yaad rakhein! Ke zuban ke mote kinare se murad woh kinara hai jo daanton ke samne wala hai. Mashq kijiye.

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Moti awaz se parhe  
jane wale huroof

Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.



Zuban ke jar ko talu ki taraf buland karein.  
Yani (gha).

غَا

غَائِبِينَ

غَا غَا غَا

غَا - غَا - غَا

Aur yaad rakhein! Ke (gha) ki adā'igi mein kharkharahat ki awaaz paida na ho. Maslan: (gha) yeh ghalat tareeqa hai. Sahi tareeqe ke saath mashq kijiye.

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Moti awaz se parhe  
jane wale huroof

Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.



Zuban ki nok ko, samne wale oopar ke do danton ki jar se lagaiye, aur zaban ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein.  
Yani (tua) mashq kijiye.

طَا

طَائِعِينَ

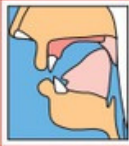
طَا طَا طَا

طَا - طَا - طَا

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Moti awaz se parhe  
jane wale huroof

Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.



Zuban ki jar ko, kooe ke musallat talu par lagaiye. Yani (qa) mashq kijiye.

قا

يُقْتَلُونَ

قا قا قا

قا - قا - قا

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Moti awaz se parhe  
jane wale huroof

Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.



Zuban ki nok ko, samne wale oopar ke do danton ke androni kinaron se narmi se lagaiye, aur zaban ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein. Yani (zua) mashq kijiye.

ظا

تُظَهَّرَا

ظا ظا ظا

ظا - ظا - ظا

Moti awaz se parhe jane wale huroof ki dobara  
 mashq kijiye.

Mulahezah! Motti awaaz wale huruf parhte waqt zaban ki jar  
 talu ki taraf utthaiye, hont gol na karein.

حَائِبِينَ	حَا حَا حَا	حَا - حَا - حَا	خ
الصَّادِينَ	صَا صَا صَا	صَا - صَا - صَا	ص
لَضَائِلُونَ	صَا صَا صَا	صَا - صَا - صَا	ض
غَائِبِينَ	غَا غَا غَا	غَا - غَا - غَا	غ
طَائِعِينَ	طَا طَا طَا	طَا - طَا - طَا	ط
يُقَاتِلُونَ	قَا قَا قَا	قَا - قَا - قَا	ق
تَطَهَّرَا	ظَا ظَا ظَا	ظَا - ظَا - ظَا	ظ

Moti awaz se parhe jane wale huroof ka jo talaffuz aap ne suna  
 hai, usi tarah yaad karein aur khoob mashq karein. Ta ke Quran  
 Majeed mein moti awaz se parhe jane wale huroof ki adayegi  
 asan ho jaye. Yeh thi chand guzarishat (moti awaz se parhe  
 jane wale huroof) ki adayegi ke hawale se.

Aur ab Surah Ad-Duha ki mashq karwai jayegi. Aur mashq ke  
 doran alfaz ko thahr thahr kar aur alag-alag bhi parha jayega.

Ta ke sunne wala asani ke sath har lafz ki sahi adayegi ko  
 samajh sake aur phir asani se apna talaffuz bhi durust kar sake.

To lijiye, samaat farmayen.

# Chapter 4

## sabaq#4

### MILTI JULTI AWAZON WALAY HUROOF KI ADAIGI KI PEHCHAN

Aaj ki nashist mein hum subooq number 4 parhenge. Jis mein  
milti julti awazon walay huroof ki adaigi (kay baray mein

guftugu ki jayegi.

milti jhulti awazon wale huroof ye hain :

(ت ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ ض)

ت (Ta), ط (Taw)

ك (Kaf), ق (Qaf)

ه (Ha), ح (Ha)

ع (Ain), ء (Hamza)

ث (sa), س (Seen), ص (Sad)

ذ (zal), ز (Zay), ظ (Zoay), ض (Zuaad)

Aiye milti julti awazon walay huroof ki adaigi kay farq ko  
note karein aur uss kay mutabiq parhnay ki koshish  
karein.

ت ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ ض

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say  
badal jayega, jo kay haram hai.



ٹ کی awaz: "moti  
hoti hai."



ت کی awaz: "baareek  
hoti hai."

ٹا-طا

ٹا - طا - ٹا - طا - ٹا - طا

ٹا - طا - ٹا - طا - ٹا - طا

ٹا - طا - ٹا - طا - ٹا - طا

Practice

ت - ط - ک - ق - ہ - ح - ع - ث - س - ص - ذ - ز - ظ - ض

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof  
say badal jayega, jo kay haram hai.



ک کی awaz: "baareek hoti  
hai."



ق کی awaz: "moti hoti hai."

کا-قا

کا - قا - کا - قا - کا - قا



کا - قا - کا - قا - کا - قا

کا - قا - کا - قا - کا - قا



practise

ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

	ح ki awaaz halq se ragar khayee nikalti hai.		ه ki awaaz halq se baghair ragar khayee nikalti hai.	ها-حَا
ها ها ها حَا حَا حَا ها حَا-ها حَا-ها حَا				mashq kijiyee.

ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ

	ع ki awaaz halq se ragar khayee nikalti hai.		ء ki awaaz halq se baghair ragar khayee nikalti hai.	ءا-عَا
ءا ءا ءا عَا عَا عَا ءا عَا-ءَا عَا-ءَا عَا				mashq kijiyee.

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.



س کی آواز: seeti wali  
hoti hai.



ث کی آواز: narm hoti  
hai.

ثا-سا

ثا سا - ثا سا - ثا سا

سا سا سا

ثا ثا ثا

مشق  
کیجئے

ت ط - ل ک ق - ہ ح - ع ع - ث س ص - ذ ز ظ ض

Mulaheza! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say  
badal jayega, jo kay haram hai.





	ص ki awaz : moti aur seeti wali hoti hai.		س ki awaz : bareek aur seeti wali hoti hai.	سَا-صَا
سَا سَا سَا صَا صَا صَا سَا صَا - سَا صَا - سَا صَا				مشق کیجئے

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ت ط - ل ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ظ ض

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

	ز ki awaz : seeti wali hoti hai.		ذ ki awaz: narm hoti hai.	ذَا-زَا
ذَا ذَا ذَا زَا زَا زَا ذَا ذَا ذَا				

ت ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ

Mulaheza! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

	ظ ki awaz: "moti hoti hai."		ذ ki awaz: "baareek hoti hai."	ذ-ظَا
---	-----------------------------	---	--------------------------------	-------

ظَا - ذَا - ظَا - ذَا - ظَا - ذَا - ظَا - ذَا

ت ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ

Mulaheza! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

	ث ki awaz : khoob moti aur darazi hoti hai.		ذ ki awaz: moti hoti hai	ظَا-ثَا
---	---	---	--------------------------	---------

ظَا - ثَا - ظَا - ثَا - ظَا - ثَا - ظَا - ثَا

ت ط - ل ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ ض

Mulahezzah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

"Milte julte awazon wale  
huruf ki mashq kijiye."

ت ط	تَا تَا تَا	طَا طَا طَا	تَا طَا - طَا تَا - تَا طَا
ل ك ق	لَا لَّا لَّا	قَا قَا قَا	لَا قَا - قَا لَّا - قَا لَّا
ه ح	هَّا هَّا هَّا	حَا حَا حَا	هَّا حَا - حَا هَّا - حَا هَّا
ع	عَا عَا عَا	عَا عَا عَا	عَا عَا - عَا عَا - عَا عَا

ت ط - ل ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ ض

Mulahezzah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

"Milte julte awazon wale huruf ki dobara mashq kijiye."

ث س	ثَا ثَا ثَا	سَا سَا سَا	ثَا سَا - سَا ثَا - ثَا سَا
س ص	سَا سَا سَا	صَا صَا صَا	سَا صَا - صَا سَا - صَا سَا
ذ ز	ذَا ذَا ذَا	زَا زَا زَا	ذَا زَا - زَا ذَا - ذَا زَا
ذ ظ	ذَا ذَا ذَا	ظَا ظَا ظَا	ذَا ظَا - ظَا ذَا - ظَا ذَا
ظ ض	ظَا ظَا ظَا	ضَا ضَا ضَا	ظَا ضَا - ضَا ظَا - ضَا ظَا

"Milti julti awazon wale huruf ka jo talaffuz aap ne suna hai. Isi tarah yaad karein aur khoob mashaq karein, taakeh Qur'an Majeed mein milti julti awazon wale huruf ki adaigi asaan ho jaye. Yehi thi chand guzarishat (milti julti awazon wale huruf) ki adaigi ke hawale se. Aur ab Surah Al-Zalzalah ki mashaq karaayi jayegi. Toh lijiye, sama'at farmayiye!"



# chapter 5

## sabaq#5

Aaj ki nashist mein hum sabq number 5 parhenge. Jis mein (milti julti awazon wale huruf ki adaigi ki mazeed pehchan) ke bare mein guftagu buhat tafseel se ki jayegi."

"Milti julti awazon wale huruf yeh hain: (ت ط - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ - ز ط ض). Ke in huruf ki adaigi mein aam tor par farq nahi kiya jata. Jis se ek huruf doosre huruf se badal jata hai, jo ke haram hai.

Aaye milti julti awazon wale huruf ki awazon ka farq maloom karein aur har huruf ki adaigi ke naqsha par tawajjah makoos karein."

Is liye zaroori hai ke (milti julti awazon wale huruf ki adaigi) ka khaas khayal rakhein, ta ke Quran Majeed ki tilawat sahi talaffuz aur durust adaigi ke saath ki jasake. Aur tilawat Quran ki tamam fazilatien hasil hosakein.

**Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.**

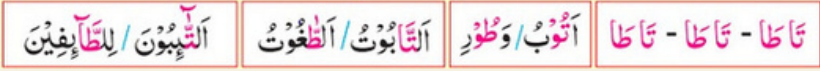
## ت اور ط کی آواز میں فرق

"bareek awaaz" : Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale oopar ke do danton ki jar se lagayi jati hai.

moti awaaz" :Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale oopar ke do danton ki jar se lagayi jati hai, aur zabaan ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein.



مشق کیجئے

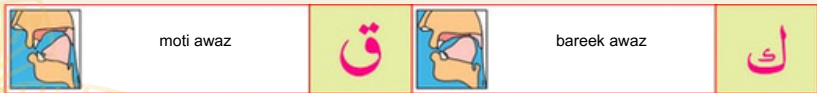


Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

## ک اور ق کی آواز میں فرق

bareek awaz -Adaigi ke waqt zabaan ki jar ko, koay ke qareeb, talu par lagayi jati hai. Jaise (ka ka ka).

moti awaz: Adaigi ke waqt zabaan ki jar ko, koay ke mutasil talu par lagayi jati hai. Jaise (قاقاقا) .



مشق کیجئے



Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ه aur ح ki awaz mein farq

halaq se baghair ragar khaye - Adaigi ke waqt zabaan ke jar ko halq ki taraf dabaye baghair ada karein. Jaise: (هاهاها)

halaq se ragar khati awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki jar ko halq ki taraf mazbooti se dabate hue ada karein. Jaise: (حاحاحا)

	halaq se ragar khaye	ح		halaq se baghair ragar khaye	ه
مشق کیجئے					
الْسُّفَهَاءُ / وَحَاجَةٌ		وَهَاجًا / سَحَارٍ		فِيهَا / يُضِلُّهَا	
هَاحَا - هَاحَا - هَاحَا					

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ع aur ع ki awaz mein farq

halaq se baghair ragar khaye- Adaigi ke waqt zabaan ke jar ko halq ki taraf dabaye baghair ada karein. Jaise: (عأعأ).

halaq se ragar khaye- Adaigi ke waqt zabaan ki jar ko jalq ki taraf mazbooti se dabate hue ada karein. Jaise: (عأعأ).

	halaq se ragar khaye	ع		halaq se baghair ragar khaye	ع
مشق کیجئے					
رِقَاءٌ / دُعَاءٌ		أَمِنًا / عَمِلَ		أَلِيمٌ / عَلِيمٌ	
عَأعَأ - عَأعَأ - عَأعَأ					

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ث aur س ki awaz mein farq

"narm awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale oopar ke do danton ke androni kinaron se narmi se lagayi jaye. Jaise: (ثا ثا ثا).

"seeti wali awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale neeche ke do danton ke kinaron se mazbooti se lagayi jaye. Jaise: (سا سا سا).



مشق کیجئے



Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ص aur س ki awaz mein farq

"seeti wali awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale neeche ke do danton ke kinaron se mazbooti se lagayi jaye. Jaise: (ساسا سا)

"moti aur seeti wali" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale neeche ke do danton ke kinaron se mazbooti se lagayi jaye, aur zabaan ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein. Jaise: (صا صا صا).



مشق کیجئے





Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ذ aur ز ki awaz mein farq  
narm awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale oopar ke do danton ke androni kinaron se narmi se lagayi jaye. Jaise: (ذَا ذَا ذَا).

"seeti wali awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale neeche ke do danton ke kinaron se mazbooti se lagayi jaye. Jaise: (زَا زَا زَا).

	seeti wali awaaz			narm awaaz"	
مشق کیجئے					
ذَائِقَةٌ / خَزَائِنُ		ذَاهِبٌ / زَادَتْ		لِوَادًا / مَفَارِجًا	
ذَا ذَا ذَا		ذَا ذَا ذَا		ذَا ذَا ذَا	

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

ذ اور ظ کی آواز میں فرق  
bareek awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale oopar ke do danton ke androni kinaron se narmi se lagayi jaye. Jaise: (ذَا ذَا ذَا).

"moti awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne waale oopar ke do danton ke androni kinaron se narmi se lagayi jaye, aur zabaan ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein. Jaise: (ظَاظَاظَا).

	moti awaaz			bareek awaaz	
مشق کیجئے					
ذَائِقَةٌ / الظَّائِنُ		ذَاهِبٌ / ظَهْرًا		لِوَادًا / حِفْظًا	
ذَا ذَا ذَا		ذَا ذَا ذَا		ذَا ذَا ذَا	

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

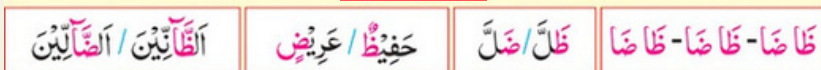
ظ aur ض ki awaz mein farq

moti awaaz" - Adaigi ke waqt zabaan ki nok ko samne wale oopar ke do danton ke androni kinaron se narmi se lagayi jaye, aur zabaan ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karein. Jaise: (ظ ظا ظا).

"khub moti aur darazi wali" - Adaigi ke waqt zabaan ke pichle hisse ko talu ki taraf buland karte hue, zabaan ke mote kinaron ko oopar wali daadhoon ki jar par, aahista aahista narmi se lagayi jaye. Jaise: (ضا ضا ضا).



مشق کیجئے



Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal jayega, jo kay haram hai.

"Milti julti awazon wale huruf" ki dobara mashaq kijiye.

التَّائِبُونَ / لِلظَّالِمِينَ	الْبَائِبُونَ / الطَّغُوتُ	أَتُوبُ / وَطُورٌ	تَا طَا	ت ط
كَافَّةٌ / قِي	وَكَيْلًا / قَيْلًا	كَالُوا / قَالُوا	كَ قَا	ك ق
السَّقَّاءُ / وَجَّاهَةٌ	وَهَّاجًا / سَخَّارٍ	فِيهَا / يُصْلِحًا	هَّا حَا	ه ح
رِنَاءٌ / دُعَاءٌ	أَمِنًا / عَمِيلٌ	أَلِيمٌ / عَلِيمٌ	ءَا عَا	ع ع

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal  
jayega, jo kay haram hai.

ث س	ثَا سَا	ثَاوِيَا / سُمِيْرَا	الثَّائِبَاتِ / السُّجْدِيْنَ	وَقَمَّائِهِنَّ / السَّائِلِيْنَ
س ص	سَا صَا	سُمِيْرَا / صُلِحَا	السُّجْدِيْنَ / الصُّغْرِيْنَ	السَّائِلِيْنَ / الصَّهِيْبَاتِ
ذ ز	ذَا زَا	لِوَادَا / مَقَارَا	ذَاهِبٌ / ذَادَتْ	ذَائِقَةٌ / حَزَائِيْنَ
ذ ظ	ذَا ظَا	لِوَادَا / حَفِيْظَا	ذَاهِبٌ / ظَهَرَ	ذَائِقَةٌ / الظَّائِلِيْنَ
ظ ض	ظَا ضَا	ظَلٌّ / ضَلٌّ	حَفِيْظٌ / عَرِيْضٌ	الظَّائِلِيْنَ / الضَّالِّيْنَ

Mulahezah! Ghalat adaigi say aik huroof dosray huroof say badal  
jayega, jo kay haram hai.

"Milti julti awazon wale huruf" ka jo talaffuz aap ne suna hai, usi tarah  
yaad karein aur khoob mashaq karein, taakeh Quran Majeed mein milti  
julti awazon wale huruf ki adaigi mein pukhtagi aajaye.

Yeh thi chand guzarishat (milti julti awazon wale huruf ki adaigi ki  
mazeed pehchan) ke hawale se. Aur ab Surah Ash-Shams ki mashaq  
!karaayi jayegi. Toh lijiye, sama'at farmayiye

# chapter 6

## سبق نمبر 6

Aaj ki nashist mein hum sabq number 6 parhenge.

Jis mein milti julti awazon wale huroof ki adaigi mein bunyadi farq aur us ke hal ke bare mein guftagu ki jayegi.

milti julti awazon wale huroof k 6 group hain:

- 1- Ta and taw
- 2- Kaaf and qaaf
- 3- Ha and hay
- 4- Hamza and ain
- 5- Sa , seen and suaad
- 6- Zal, zaa, zaw and duaad

١ ت ط ٢ لكق ٣ ه ح ٤ ع ٥ ث س ص ٦ ذ ز ظ ض

Arabi zabaan ke milti julti aawazon wale huroof mein se har huruf ki apni ek juda aawaz hai. Agar unko sahih taur par ada na kiya jaye toh ek huruf doosre huruf se badal jata hai. Jis se Quran Majeed ke alfaaz ke badal jane ke sath sath ma'ani bhi badal jata hai.

Maslan:

"ذ" ki aawaz bareek aur narm hoti hai, jaise: (ذَلَّ) aur iska ma'na hai:

"Woh zalil hua."

"ز" ki aawaz bareek aur seti wali hoti hai, jaise: (زَلَّ) aur iska ma'na hai:

"Woh phisla."

"خ" ki aawaz moti aur narm hoti hai, jaise: (ظَلَّ) aur iska ma'na hai: "Woh ho gaya."

"ص" ki aawaz: khoob moti aur darazi wali hoti hai, jaise: (صَلَّ) aur iska ma'na hai: "Woh gumraah hua."

Dekhiye! Hurf ki tabdeeli se ma'ani par kitna farq parta hai.

Aaiye, milti julti aawazon wale huroof ki adaigi mein bunyadi farq aur iske hal ko maloom karein, taaki Quran Majeed ki aisi ghalt tilawat se bacha ja sake, jo ke haram hai.

- Pehla bunyadi farq: (Bareek aur moti aawaz ka farq)

Yani: Baaz hufof ki aawaz mein bareek hoti hain aur un ke muqabil baaz hufof ki aawaz mein moti hoti hain. Masla: (ت ك س ذ) ki aawaz mein bareek hoti hain aur un ke muqablay mein (ط ق ص ظ) ki aawaz moti hoti hain.

Farq ka hal:

(Bareek hufof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf na uthaya jaye, toh aawaz bareek nikalti hai. Aur (motay hufof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf buland kya jaye, toh aawaz khud-ba-khud moti ho jati hai.

Aaiye, mashq kijiye.

(Bareek aur moti aawaz ka farq)

Farq ka hal:


(Bareek hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf na uthaya jaye, toh aawaz bareek nikalti hai. Aur (motay hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf buland kya jaye, toh aawaz khud-ba-khud moti ho jati hai.

		تَا تَا تَا   طَا طَا طَا	ت ط
		تَا طَا - طَا تَا	
الْمُهَيَّجِينَ	الْقَائِمِينَ / اللَّطَّافِينَ	التَّابُوتُ / الطَّغُوتُ	فَتَحَ / فَطَرَ

(Bareek aur moti aawaz ka farq)

Farq ka hal:

(Bareek hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf na uthaya jaye, toh aawaz bareek nikalti hai. Aur (motay hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf buland kya jaye, toh aawaz khud-ba-khud moti ho jati hai.

		كَا كَا كَا   قَا قَا قَا	ك ق
		كَا قَا - قَا كَا	
خَلَقَكَ	يَرِزُقُكُمْ	خَلَقَ كُلَّ	كَافَّةً / قَى
		كَالُوا / قَالُوا	تَرَكَ / خَلَقَ

(Bareek aur moti aawaz ka farq)

Farq ka hal:

(Bareek hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf na uthaya jaye, toh aawaz bareek nikalti hai.

Aur (motay hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf buland kya jaye, toh aawaz khud-ba-khud moti ho jati hai.



(Bareek aur moti aawaz ka farq)

Farq ka hal:

(Bareek hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf na uthaya jaye, toh aawaz bareek nikalti hai. Aur (motay hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko taloo ki taraf buland kya jaye, toh aawaz khud-ba-khud moti ho jati hai.



- Dusra bunyadi farq: [Ragad khaati aur baghair ragad khaati aawaz ka farq]

Yani, halaq se nikalnay walay do hurof ki aawaz ragad khaati sunai deti hai, aur un ke muqabil halaq se hi nikalnay walay do hurof ki aawaz baghair ragad khaaye sunai deti hai. Maslan: (ع ح) ki aawaz mein ragad khaati hain aur un ke muqablay mein (ء د) ki aawaz baghair ragad khaaye jaldi se zahir ho jaati hain.

farq ka hal:

(Ragad khaati aawazon wale hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko piche halaq ki taraf dabaya jaye, toh awaaz ragad khaati nikalti hai.

Aur

(baghair ragad khaati aawaz wale hurof) parhte waqt zuban ki jarr ko piche halaq ki taraf na dabaya jaye, toh awaaz baghair kisi takalluf ke jaldi se zahir ho jati hai.

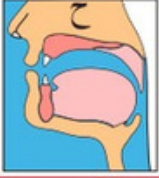



farq ka hal:

(Ragad khaati aawazon wale hurof) parhte waqt zaban ki jarr ko piche halaq ki taraf dabaya jaye, toh awaaz ragad khaati nikalti hai.

Aur

(baghair ragad khaati aawaz wale hurof) parhte waqt zaban ki jarr ko piche halaq ki taraf na dabaya jaye, toh awaaz baghair kisi takalluf ke jaldi se zahir ho jati hai.


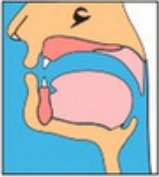
		هَآ هَا هَا   حَا حَا حَا	ه	
		هَآ حَا-هَآ حَا-هَآ حَا	ح	
دَحْمَهَا	فَأَصْبَحَ هَشِيمًا	لَجَعَلْنَاهُ حُطْمًا	عَلَيْهَا حَافِظًا	وَهَاجًا / سَخَّارًا

farq ka hal:

(Ragad khaati aawazon wale hurof) parhte waqt zaban ki jarr ko piche halaq ki taraf dabaya jaye, toh awaaz ragad khaati nikalti hai.

Aur

(baghair ragad khaati aawaz wale hurof) parhte waqt zaban ki jarr ko piche halaq ki taraf na dabaya jaye, toh awaaz baghair kisi takalluf ke jaldi se zahir ho jati hai.

		عَا عَا   عَا عَا عَا	ع		
		عَا عَا-عَا عَا-عَا عَا	ع		
أَنْعَمْتَ	أَلَمْ أَعْهَدْ	أَمِنَّا / عَمِلْ	أَلَيْمٌ / عَلِيمٌ	أَنَا / عَنَّا	أَمَّا / عَمَّا

- Teesra bunyadi farq: [Seti aur baghair seeti wali aawaz ka farq]

Yani, baaz hufof ki aawaz mein narm aur baghair seeti ke hoti hain aur un ke muqabil baaz hufof ki aawaz seeti jaisi hoti hain.

Maslan: (ش ذ) ki aawaz mein narm aur baghair seti ke hoti hai, aur un ke muqablay mein (س ز) ki aawaz seeti ke jaisi hoti hain.

Farq ka hal:

(Baghair seti wale hufof) parhte waqt zuban ki nok ko samnay wale ooper ke do danton ke androni kinaro se narmi se lagayya jaye, toh awaaz narm aur baghair seti ke nikalti hai.

Aur

(seeti wale hufof) parhte waqt zuban ki nok ko samnay wale neechay ke do danton ke kinaro se mazbooti ke sath laga liya jaye, toh awaaz seti si niklegi.

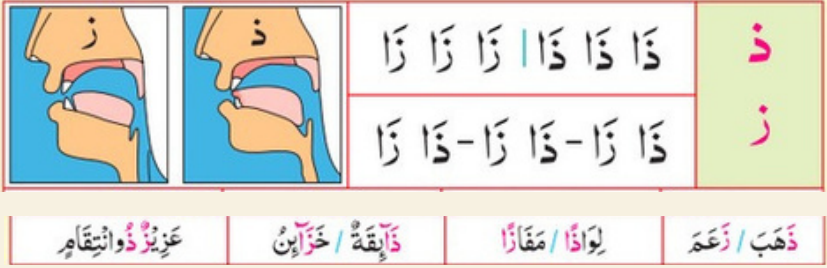
		ثَا ثَا ثَا   سَا سَا سَا	ث
		ثَا سَا - ثَا سَا - ثَا سَا	س
مِيْزَاتِ السَّمَوَاتِ	وَقَائِمَاتِهَا / السَّائِلِينَ	الْقَائِمَاتِ / السَّجِدِينَ	رَفَقَ / عَبَسَ

Farq ka hal:

(Baghair seti wale hurof) parhte waqt zuban ki nok ko samnay wale ooper ke do danton ke androni kinaro se narmi se lagayya jaye, toh awaaz narm aur baghair seti ke nikalti hai.

Aur

(seeti wale hurof) parhte waqt zuban ki nok ko samnay wale neechay ke do danton ke kinaro se mazbooti ke sath laga liya jaye, toh awaaz seti si niklegi.



- Chotha bunyadi farq: {ط aur ض ki aawaz ka farq}  
(ط) ki aawaz: Narm aur moti hoti hai  
Aur (ض) ki aawaz: Narm, khoob moti aur darazi hoti hai.

Farq ka hal

(ط) parhte waqt zuban ki nok ko samnay wale ooper ke do danton ke androni kinaro se narmi se lagatay hue zuban ki jarr ko ooper uthayein, toh awaaz narm aur moti niklegi.

Aur

(ض) parhte waqt zuban ki jarr aur darmiyani hissa ko taloo ki taraf buland karte hue, zuban ke pichlay motay kinaron ko, ooper wali danton ki jarr par, aahista aahista narmi se lagayin. Toh awaaz narm, khoob moti aur darazi wali niklegi.

## Farq ka hal

(ظ) parhte waqt zaban ki nok ko samnay wale ooper ke do danton ke androni kinaro se narmi se lagatay hue zaban ki jarr ko ooper uthayein, toh awaaz narm aur moti niklegi.

Aur

(ض) parhte waqt zaban ki jarr aur darmiyani hissa ko taloo ki taraf buland karte hue, zaban ke pichlay motay kinaron ko, ooper wali danton ki jarr par, aahista aahista narmi se lagayin. Toh awaaz narm, khoob moti aur darazi wali niklegi.

		اَظًا اَظًا اَظًا اَظًا اَظًا اَظًا	ظ		
		اَظًا اَظًا - اَظًا اَظًا - اَظًا اَظًا	ض		
ظَاهِرًا / ضَاكَّتْ	ظَاهِرَةٌ / ضَاكِكَةٌ	ظَلَمَ / حَرَبَ	عَظِيمٌ / عَضِيْنٌ	ظَلَّ / ضَلَّ	حَظًا / فَضَّلْنَا
يَظْلِمُونَ / يَضْرِبُونَ	الظَّالِمِينَ / الضَّالِّينَ	يَعْصُ الْقَائِمَ	بَعْضُ الظَّنِّ	أَنْقَضَ ظَهْرَكَ	

Milti jalti aawazon wale hufof ki adaigi mein bunyadi farq aur us ke hal ke mutaliq jo kuchh aap ne suna hai, us ko achhi tarah yaad karein aur us ke mutabiq khoob mashq karein. Takay Qur'an Majeed mein milti jalti aawazon wale hufof ki adaigi ka masla bilkul asan ho jaye. Kyunki in hufof ko sahi talaffuz aur durust adaigi ke sath parhne par, jis ko jitni qadarat hasil ho jaye gi, toh woh itni hi asani se Qur'an Majeed ke sahi talaffuz ko paaley ga. Insha Allah Ta'ala.

Yeh thi chand guzarishat (milti jalti aawazon wale hufof ki adaigi) mein bunyadi farq aur us ke hal ke hawale se. Aur ab Surah Al-Fatiha ki "Imashq karwai jayegi. Toh Ijjiye, samaat farmayiye

# chapter#7

sabaq#7

Quran Majeed ki harakat ki adaigi aur khaas tor par  
parha zabar aur khara zabar ki adaigi

Aaj ki nashist mein hum sabak number 7 parhein gay. Jis mein (Quran  
Majeed ki harakat ki adaigi aur khaas tor par parha zabar aur khara  
.zabar ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi

Zabar, Zer, and Pesh mein se har ek ko harkat kehte hain. Aur ekhathi  
teenon ko harkaat kehte hain  
Harakat mukhtasaran do qisam ki hain:

- Pari harkaat: Aur wo yeh hain: Parra Zabara, Pari Zer, aur Seedhi Pesh.  
Inko bagair kheenchay parhein. Maslan:

(بَبْ تَبْ - بُبْ تُبْ - بُبْ تُبْ)

Khari harakat. Aur wo yeh hain: Khara Zabara, Khari Zer, aur Ulti Pesh. Inko  
thoda sa kheench kar parhein. Maslan:

(بَبْ تَبْ - بُبْ تُبْ - بُبْ تُبْ):


Aur harakat tafseelan chhe (6) qisam ki hain:

Parra Zabara, Khara Zabara, Pari Zer, Khari Zer, Seedhi Pesh, Ulti Pesh.




## Parra Zabr aur Khara Zabr ki adaigi ki pehchan

Parra Zabr ki adaigi:

				
Parra Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai				
ثَمَرَ	فَعَلَ	بَلَّغَ	بَ تَ ثَ	
أَخَذَ	زَعَمَ	رَفَعَ	مَكَثَ	أَمَرَ
شَرَحَ	مَرَجَ	خَرَجَ	كَسَبَ	صَدَقَ

parre Zabr ki sahi adaigi dobara suniye.

Parra Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai

				
Parra Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai				
ثَمَرَ	فَعَلَ	بَلَّغَ	بَ تَ ثَ	
أَخَذَ	زَعَمَ	رَفَعَ	مَكَثَ	أَمَرَ
شَرَحَ	مَرَجَ	خَرَجَ	كَسَبَ	صَدَقَ


## Khara Zabr ki adaigi:

Khara Zabr: Harf ke oopar khari lakeer ko Khara Zabr kehte hain.

- Khara Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh oopar ki taraf hota hai.  
Aaiye, mashq kijiye!

## Khara Zabr ki adaigi:

- Khara Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh oopar ki taraf hota hai.

	Khara Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh oopar ki taraf hota hai.			
قَتِنْتُ	أَيْتُ	طَه-لَكِنْ	ب ت ث	
سَمَوْتُ	أَلْفِي	أَثْرِي	عَبَدْتُ	حَفِظْتُ
أَصْلِحْتُ	أَلْقِنْتُ	أَصْبَرْتُ	أَصْدَقْتُ	خَلَيْتُكَ

Khare Zabr ki sahi adaigi dobara sunaiye.

- Khara Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh oopar ki taraf hota hai.





Khara Zabr: Honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh oopar ki taraf hota hai.

قِنْتٌ	أَيْتٌ	طَه-لَكِنْ	بُتْ	
سَمَوْتٌ	الْفِ	أَثِرٌ	عَبْدَتٌ	حَفِظْتُ
أَصْلِحْتُ	الْقِنْتُ	الصَّيْرُ	أَصْدَقْتُ	خَلَيْتُ

Pada Zabr ke aur Khara Zabr mein farq:

Aap parh chuke hain ke: Pada Zabr ke aur Khara Zabr dono harf ke oopar hote hain, lekin dono mein farq yeh hai ke:

- Parra Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai.
- Khara Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai.

Aur isi tarah aap ne Parra Zabr aur Khara Zabr ki mashq bhi alag-alag kar li hai. Aaiye, ab dono ki ekathi mashq kijiye."




- Parra Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai.
- Khara Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai.

بَلِيٌّ	ثَثٌ	تَتٌ	بَبٌ	
عَطَى	أَتَى	عَلَى	سَبَى	قَلَى
ظَفَى	غَوَى	مَتَى	هَوَى	عَسَى

Parra Zabr aur Khara Zabr dono ki akhthi mashq dobara suniye.

- Parra Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai.
- Khara Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai.



- Parra Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai.
- Khara Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai.

بَلَىٰ	ثَات	تَات	بَب	
عَصَىٰ	آتَىٰ	عَلَىٰ	سَبَىٰ	قَلَىٰ
طَغَىٰ	غَوَىٰ	مَتَىٰ	هُوَىٰ	عَسَىٰ

Yeh thi chand guzarishat Quran Majeed ki harakat ki adayegi aur khaas tor par Pada aur Khara Zabr ki adayegi ke hawale se. Aur ab Surah Al-Nas ki mushtaq karwai jayegi. Toh lijiye, sama'at farmaiye.

- Parra Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai.
- Khara Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai.



- Parra Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye pada jata hai.
- Khara Zabr ko honton ko oopar ki taraf khol kar thoda sa kheench kar pada jata hai.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ②

إِلَهِ النَّاسِ ③ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ④

الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤ مِنْ

الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ⑥

# chapter 8

## sabaq#8

"Aaj ki nashist mein hum sabak number 8 parhein gay. Jis mein (Quran Majeed ki harakat mein se Pari Zer aur Khari Zer ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi."

Harakat do qisam ki hain:

- Pari Harakat. Aur woh yeh hain: Pada Zabab, Pari Zer, aur Seedhi Pesh. Inko bina kheenchay parhein. Kyunki Pari Harakat ko kheenchne se Quran Majeed mein ziadaati lazim aati hai.
- Khari Harakat. Aur woh yeh hain: Khara Zabab, Khari Zer, aur Ulti Pesh. Inko thoda sa kheench kar parhein. Kyunki Khari Harakat ko bina kheenchay parhne se Quran Majeed mein kami lazim aati hai.

Aaiye pari zer aur khari zer ki adaigi ki pehchaan karein aur uske mutabiq acchi tarah se mashq karein:

Pari Zer ki adaigi:

Pari Zer: Harf ke neeche terhi si lakeer ko pari zer kehte hain.

Aur Pari Zer: Honton ko neeche ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye parha jata hai. Jaise: [پ ت ث]

Pari Zer ki adaigi:

Pari Zer: Honton ko neeche ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye parhiye. Kyunki kheenchne se Quran Majeed mein ziadaati lazim aati hai, jo ke haram hai."

	Pari Zer ki adaigi:			
عَهْدَ	أَذِنَ	إِبِلِ	بِ تِ ثِ	
عِلْمَ	حَسِبَ	شَرِبَ	كِرَةَ	حَفِظَ
طَفِقَ	لَيْثَ	سَمِعَ	صَعِقَ	مَلِكِ

parri Zer ki sahi adaigi dobara samaat farmaiye

Pari Zer: Honton ko neeche ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye parhiye. Kyunki kheenchne se Quran Majeed mein ziadaati lazim aati hai, jo ke haram hai."

	Pari Zer ki adaigi:			
عَهْدَ	أَذِنَ	إِبِلِ	بِ تِ ثِ	
عِلْمَ	حَسِبَ	شَرِبَ	كِرَةَ	حَفِظَ
طَفِقَ	لَيْثَ	سَمِعَ	صَعِقَ	مَلِكِ

"Khari Zer ki adaigi:

Khari Zer: Harf ke neeche seedhi lakeer ko khari zer kehte hain. Aur

Khari Zer: Honton ko neeche ki taraf khol kar thoda sa kheench kar parha jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh neeche ki taraf hota hai.

Jaise: [ پ ت ث ]

## "Khari Zer ki adaigi"

Khari Zer: Honton ko neeche ki taraf khol kar thoda sa kheench kar parha jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh neeche ki taraf hota hai.

		Khari Zer ki adaigi"		
أُحَى	تُحَى	يُحَى	ب ت ث	
النَّبِيِّنَ	وَلِيٍّ	نَسْتَحِي	يَسْتَحِي	نُحَى
إِبْرَاهِمَ	فِيهِ مَهَانًا	الْفِهْمَ	رَبِّينَ	الْأُمِّينَ

"Khari Zer ki sahi adaigi dobara samaat farmaiye.

Khari Zer: Honton ko neeche ki taraf khol kar thoda sa kheench kar parha jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh neeche ki taraf hota hai.

		Khari Zer ki adaigi"		
أُحَى	تُحَى	يُحَى	ب ت ث	
النَّبِيِّنَ	وَلِيٍّ	نَسْتَحِي	يَسْتَحِي	نُحَى
إِبْرَاهِمَ	فِيهِ مَهَانًا	الْفِهْمَ	رَبِّينَ	الْأُمِّينَ

Pari Zer aur Khari Zer mein farq:

Sam'een karaam! Aap parh chuke hain ke: Pari Zer aur Khari Zer dono harf ke neechे hoti hain, lekin dono mein farq yeh hai ke Pari Zer ko: honton ko neechे ki taraf khol kar bina kheenchay aur jhatka diye parha jata hai - aur Khari Zer ko: honton ko neechे ki taraf khol kar thoda sa kheench kar parha jata hai.

Aur isi tarah aap ne Pari Zer aur Khari Zer ki mashaq bhi alag-alag kar li hai. Aaiye ab dono ki ikathi mashaq kijiye."

- Pari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar baghair kheenchay aur jhatka diye parhiye.
- Khari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.

	• Pari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar baghair kheenchay aur jhatka diye parhiye.			
• Khari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.				
بِه	ثِث	تِت	بِب	
هَذِه	عَمَلِه	ثَمَرِه	بَوْلِدِه	بَيِدِه
خِلَلِه	نُصَلِه	رُسَلِه	كُتِبِه	اَيْتِه

"Pari Zer aur Khari Zer dono ki ikathi mashaq dobara samaat farmaiye.

- Pari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar baghair kheenchay aur jhatka diye parhiye.
- Khari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.



- Pari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar baghair kheenchay aur jhatka diye parhiye.
- Khari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.

بِه	ثِث	تِت	بِب	
هَذِه	عَمَلِه	ثَمَرِه	يَوْلَدِه	يَبِيَدِه
خَلَلِه	نُصَلِه	رُسَلِه	كُتِبِه	اَيَّتِه

Sam'een-e-Karam! Yeh thi chand guzarishat (Pari Zer aur Khari Zer ki adaigi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Fil ki mashq karwayi jayegi. Toh lijiye, sam'aat farmayiye!

- Pari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar baghair kheenchay aur jhatka diye parhiye.
- Khari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.



- Pari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar baghair kheenchay aur jhatka diye parhiye.
- Khari Zer: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّنِيطِ الرَّجِيمِ ﴿١﴾ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴿٢﴾

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ

يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ

طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

# chapter 9

## sabaq#9

Aaj ki nashist mein hum sabq number 9 parhenge. Jisme (Quran Majeed ki harakat mein se seedhi pesh aur ulte pesh ki adayegi) ke bare mein guftagu ki jayegi.

Harakat do qisam ki hain:

Pari harakat. Aur wo yeh hain: Pari zabar, pari zeer aur seedhi pesh. Unko baghair kheenchay parhiye. Kyunki pari harakat ko kheenchne se Quran Majeed mein ziadaati lazim aati hai.

Kharri harakat. Aur wo yeh hain: Kharra zabar, kharri zeer aur ulte pesh. Unko thoda sa kheench kar parhiye. Kyunki kharri harakat ko baghair kheenchay parhne se Quran Majeed mein kami lazim aati hai."

Aaiye: Sidhi Pesh aur Ulti Pesh ki adaigi ki pehchan karein aur iske mutabiq khoob mashq karein.



"Seedhi pesh ki adayegi:

Seedhi pesh: Harf ke oopar waw ki shakal ki mudi hui lakeere ko seedhi pesh kehte hain. Aur seedhi pesh honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur jhatka diye parha jata hai, Jaise: [ ب ت ث ]

"Aur yaad rakhiye! Do jagahon par honton ko gol karna zaroori hota hai. Jab kisi harf par pesh ho, jab waw ki adayegi ki jaye, chahe is par koi si harqat ho, hont ghol honay chahiye. Pesh mein honton ki golai ka daaira jitna kam ho ga, pesh utna hi sahi ada ho ga. Aaiye mashq kijiye."

"Sidhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay pariye. Kyunki kheenchne se Qur'an Majeed mein ziyadati lazim aati hai, jo ke haram hai."

					"Sidhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay pariye. Kyunki kheenchne se Qur'an Majeed mein ziyadati lazim aati hai, jo ke haram hai."				
خُلُقْ	رُسُلْ	رُبْعْ	بُتْ	تُتْ	ثُتْ				
حُلْمَ	سُدُسْ	حُرْمَ	ثُلُثْ	اَكْلْ					
اَحْرَ	نَذِرْ	كُتِبْ	حُبْكْ	صُحْفِ					

Sidhi Pesh ki sahi adaigi dobara sunaiye.

"Sidhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay pariye. Kyunki kheenchne se Qur'an Majeed mein ziyadati lazim aati hai, jo ke haram hai."



"Sidhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay parhiye. Kyunki kheenchne se Qur'an Majeed mein ziyadati lazim aati hai, jo ke haram hai."

خُلِقُ	رُسُلُ	رُبِعُ	بُ ت ث	
حُلْمَ	سُدُسُ	حُرْمُ	ثُلُثُ	اَكْلُ
اُخْرُ	نُذِرُ	كُتِبُ	حُبْكُ	صُحُفِ

Ultee Pesh ki adaigi Ultee Pesh:

Harf ke oopar qome ki shakal ki mudi hui lakeer ko Ultee Pesh kehte hain. Aur Ultee Pesh honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parha jata hai. Aur is ki awaaz ka rukh samne ki taraf hota hai. Jaise: [ ب ت ث ]  
Aaiye mashq kijiye.




Ulthi Paish: Honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parhiye. Kyun ke bina kheenchay parhne se Quran Majeed mein kami laazim aati hai, jo ke haram hai.

وَرِي	مَعَهُ	يِرَهُ	بُ ت ث	
اَلْمَوْءِدَةُ	يَسْتَوْنَ	يَلُونَ	اَلْغَاوَنَ	دَاوَدَ
خَلَقَهُ	يَدَاهُ	تَلَوْا	تَلَوْنَ	فَاوَا

Ultee Pesh ki sahih adaigi dobara sunaaiye:


Ulti Paish: Honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parhiye. Kyun ke bina kheenchay parhne se Quran Majeed mein kami laazim aati hai, jo ke haram hai.

				
Ulti Paish: Honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parhiye. Kyun ke bina kheenchay parhne se Quran Majeed mein kami laazim aati hai, jo ke haram hai.				
وَرِي	مَعَهُ	يَرَهُ	بُتْ	بُتْ
الْمَوَدَّةُ	يَسْتَوْنَ	يَلُونُ	الْغَاوْنَ	دَاوَدَ
خَلَقَهُ	يَدَهُ	تَلُوا	تَلُونُ	فَأَوَّا


Seedhi Pesh aur Ultee Pesh mein farq:

Samaein karam! Aap parh chuke hain ke: Seedhi Pesh aur Ultee Pesh dono harf ke oopar hoti hain lekin dono mein farq yeh hai ke Seedhi Pesh ko honton ko gol kar ke bina kheenchay aur jhatka diye parha jata hai, jaise: [ب ت ث] aur Ultee Pesh ko honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parha jata hai, jaise: [ب ت ث]- Aur isi tarah aap ne Seedhi Pesh aur Ultee Pesh ki mashaq bhi alag-alag kar li hai. Aaiye ab dono ki ekathi mashaq kijiye.

Seedhi Paish aur Ulti Paish ki adaigi ki pehchan.

 <p>Seedhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay diye parhiye. Ulti Paish: Honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parhiye.</p>				
خْتَمُهُ	ثُتْ	تُتْ	بُ بْ	
كَلِمَتُهُ	فَيَبْسُطُهُ	يَأْكُلُهُ	وَلَدُهُ	أَيْتُهُ
عَمَلُهُ	قَبَضَتُهُ	قَدَرُهُ	وَلَدُهُ	كَلِمَتُهُ

Seedhi Paish aur Ulti Paish dono ki akathi mashq dobara samaat farmaiye.

 <p>Seedhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay diye parhiye. Ulti Paish: Honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parhiye.</p>				
خْتَمُهُ	ثُتْ	تُتْ	بُ بْ	
كَلِمَتُهُ	فَيَبْسُطُهُ	يَأْكُلُهُ	وَلَدُهُ	أَيْتُهُ
عَمَلُهُ	قَبَضَتُهُ	قَدَرُهُ	وَلَدُهُ	كَلِمَتُهُ

Yeh thi chand guzarishat (Seedhi paish aur Ulta paish ki adaiygi) ke hawale se, aur ab Surah Al-Kafiroon ki mashq karwayi jayegi. Toh lijiye, sama'at farmayiye.



Seedhi Paish: Honton ko gol kar ke baghair kheenchay aur chhatakay diye parhiye.  
 Ulta Paish: Honton ko gol kar ke thora sa kheench kar parhiye.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ① لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ② وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ③ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ④ وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ⑤ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ⑥




# chapter 10


## sabaq#10

Tanween  ki adaigi ki pehchan

Do zabar, do zer aur do pesh ko tanween kehte hain, tanween wale harf ki awaaz: noon ki awaaz se mil kar banti hai. Aur woh iss tarah keh: ek harakat tanween wale harf ki awaaz deti hai, jabke doosri harakat mein noon ki awaaz posheeda hoti hai. Noon ki is posheeda awaaz ko noon tanween kehte hain. Jaise: [بَبَّ نَّ نَّ ثَّ].


Aaiye mashq kijiye!

			Tanween wale harf ko noon ki awaaz se mila kar parhein.	
بَلَدًا	قَدْرًا	رَعْدًا	بَطْرًا	بَبَّ تَّ ثَّ
مَسَدٍ	لَهَبٍ	قَمَرٍ	عَمَدٍ	بَبَّ تَّ ثَّ
كُتُبٍ	عَمَلٍ	بَشَرٍ	أَحَدٍ	بَبَّ تَّ ثَّ


Tanween wale harf ko noon ki awaaz se mila kar parhein.

بَلَدًا	قَدْرًا	رَغَدًا	بَطْرًا	بُتُّ ثٌ
مَسَدٍ	لَهَبٍ	قَمَرٍ	عَمَدٍ	بُتُّ ثٌ
كُتُبٌ	عَمَلٌ	بَشَرٌ	أَحَدٌ	بُتُّ ثٌ

Yeh thi chand guzarishat (Qur'ani haruf par tanween ki adayegi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Ghashiyah ki pehli saat ayaat ki mashaq karwayi jayegi. To lijiye sama'dat farmayiye!


Tanween wale harf ko noon ki awaaz se mila kar parhein.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ۝ وَجُوهُهُ يُومِئِدُنِ  
 خَشَعَةً ۝ عَامِلَةٌ تَأْسِبَةٌ ۝ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ۝  
 تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أُنِيَّةٍ ۝ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ  
 صَرِيحٍ ۝ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ ۝

# chapter 11

## sabaq#11

Jazm ya sukun ki adaiygi ki pehchan.

Aaj ki nashist mein hum sabq number 11 parhein gay. Jis mein (Qur'ani haruf par jazm wa sukoon ki adaiygi aur khas tor par (haruf qalqala yaani hila kar parhe jane walay haruf ki adaiygi) ke bare mein guftagu ki jayegi.

Harf ke oopar, daal ki shakl ke mushaba, mudhi hui alamat ko jazm aur sukoon kehte hain. Jazm wa sukoon walay harf ko majzoom aur saakin kehte hain. Jazm wala harf apne se pehle harf se milkar ek aawaz ban jata hai. Jazm wala harf adaiygi ke lehaz se bohat hi ahmiyat wala hai.

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain, jin ke parhne ke bhi chaar tareeqe hain:

1. Pehli Qisam: Haruf Qalqala: Unko hila kar parha jata hai.
2. Dusri Qisam: Haruf Maddah: Unko thora sa kheench kar parha jata hai.
3. Teesri Qisam: Haruf Leen: Unko narmi ke saath baghair kheenchay parha jata hai.
4. Chothi Qisam: Baqi Haruf: Unko mazbooti aur jama'o se bghair jhatka diye parha jata hai.




Aaiye! Harf majzoom ki pehli qisam, haruf qalqala ki adaiygi ki pehchan karein aur us ke mutabiq khoob mashq karein.

(Qalqala) ka maa'ini hai: "Harkat dena hilana. Aur jin haruf ki adaiygi mein yeh kafiyat pai jati hai, unhein haruf qalqala kehte hain." Aur woh haruf yeh hain: (ق، ط، ب، ج، د) jin ka majmua: [قُطْبُجَّة] hai. In paanch haruf ko ada karte waqt, jab ke yeh saakin hon, toh jis jagah se harf ki awaaz aati hai, wahan do hisse aapas mein mil kar alag ho jate hain. (Jis tarah gaind zameen par lagnay ke baad uchhalti hai). Jis ki wajah se awaaz mein ek jhatka sunai deta hai. Maslan: Harf (ب) par jazm aaye. Toh dono honth aapas mein mil kar alag ho jate hain aur qalqala hota hai. Agar honth aapas mein milye hi rahein toh qalqala nahi ho ga.

Aaiye! Mashq kijye:

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain. Pehli qisam: Haruf qalqala  
(فُطْبُ جَيَّة) hila kar parhein.

			Pehli qisam: Haruf qalqala (فُطْبُ جَيَّة) hila kar parhein.		
أَبِ ابْ أَبْ		أَطِ اِطْ أُطْ		أَقِ اِقْ أُقْ	
الْمَبْتُوثِ	ضَبْحًا	شَطْرَهُ	بَطْشًا	خَلَقْنَا	نَقَعًا
تَبَّ		أَدِ اِدْ أُدْ		أَجِ اِجْ أُجْ	
بِالْحَقِّ		وَجَدْنَا		تَجَهَّرْ	

.Is mein chaar qisam ke haruf hote hain  
 Pehli qisam: Haruf qalqala (فُطْبُ جَوَّ) hila kar parhein.  
 Haruf qalqala ki sahi adaiygi dobara samaat farmaiye.



Pehli qisam: Haruf qalqala (فُطْبُ جَوَّ) hila kar parhein.

أَبْ إِبْ أَبْ		أَطْ إِطْ أَطْ		أَقْ إِقْ أَقْ	
أَلْمُبْتُوثُ	صَبْحًا	شَطْرَهُ	بُطْشًا	خَلَقْنَا	نَقَعًا
تَبَّ	أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَجْ	إَجْ
بِالْحَقِّ	وَجَدْنَا	قَدَحًا	تَجَهَّرُ	تَجَرَّى	

Yeh tehi chand guzarishat (Qur'ani haruf par jazm wa sukoon ki adaiygi aur khaas tor par (haruf qalqala) yaani hila kar parhe jane walay haruf ki adaiygi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Aadiyaat ki mashq karwai jayegi. Toh lijiye, samaat farmaiye.

اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝  
 وَالْعَدِيَّتِ صَبْحًا ۝ فَالْمُورِيَّتِ قَدْحًا ۝ فَالْمُغِيْرِيَّتِ  
 صُبْحًا ۝ فَالْقُرْنِ بِهٖ نَقَعًا ۝ فَوَسْطٰنِ بِهٖ جَمْعًا ۝  
 اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهٖ لَكَنُوْدٌ ۝ وَاِنَّهٗ عَلٰى ذٰلِكَ  
 لَشٰهِيْدٌ ۝ وَاِنَّهٗ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيْدٌ ۝ اَفَلَا  
 يَعْلَمُ اِذَا بُعْثِرَ مَا فِى الْقُبُوْرِ ۝ وَحُصِّلَ مَا فِى  
 الصُّدُوْرِ ۝ اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيْرٌ ۝

# chapter 12

## sabaq#12

Jazm ya sukun ki adaiygi ki pehchan.

Aaj ki nashist mein hum sabq number 12 parhein gay. Jis mein (Qur'ani haruf maddah) yaani kheench kar parhe jane walay haruf ki adaiygi ke bare mein guftagu ki jayegi.

"Is mein chaar qisam ke huruf hotay hain. Jin ke parhnay ke bhi chaar tareeqay hain:"

1. Pehli Qisam: Haruf Qalqala: Unko hila kar parha jata hai.
2. Dusri Qisam: Haruf Maddah: Unko thora sa kheench kar parha jata hai.
3. Teesri Qisam: Haruf Leen: Unko narmi ke saath baghair kheenchay parha jata hai.
4. Chothi Qisam: Baqi Haruf: Unko mazbooti aur jama'o se bghair jhatka diye parha jata hai.

(Qur'ani haruf maddah) yaani kheench kar parhe jane walay haruf ki adaiygi

- (Madd) ka ma'ini hai: Kheenchna, lamba karna, daraaz karna. Aur jin haruf ki adaiygi mein yeh kifiyat pai jati hai, unhein "haruf maddah" kehte hain. Aur woh teen haruf hain:
- (ل) Khali jis se pehle zabar ho.
- (س) Jazm wali jis se pehle zair ho.
- (واو) Jazm wali jis se pehle paish ho.

Aur yaad rahe! "Haruf maddah mein harkat wale harf ko jazm wale harf ke saath foran nahin milaya jata. Balkay harkat wale harf ki harkat ko thora sa kheench kar parha jata hai. Maslan : (با، بی - بو) Aaiye! Haruf maddah mein se har ek ki sahi adaiygi ki pehchan karein.

Alif maddah ki adaiygi:

Alif maddah: Honton ko upar ki taraf khol kar thora sa kheench kar parha jata hai. Aur us ki awaaz ka rukh upar ki taraf hota hai. Jaise: [ba - ta - sa] Aur yaad kijiye! Alif maddah aur khari zabar wale harf ki awaaz ek jaisi hoti hai. Maslan: [ba zabar alif ba] aur [ba khari zabar ba]

Aaiye, mashq kijiye aur adaiygi ke waqt naqsha par tawajjuh markooz kijiye.

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain:

Dusri qisam: Haruf maddah - Thora sa kheench kar parhein  
Alif maddah - Honton ko upar ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhein.



Haruf maddah - Thora sa kheench kar parhein  
Alif maddah - Honton ko upar ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhein.

قَالَ	كَانَ	خَافَ	ذَاتَ	بَاتًا ثَا
خَاطَبَ	عَاقَبَ	بَارَكَ	طَالَ	تَابَ

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain:

Alif maddah ki sahi adaiygi dobara sunaate hain.



Haruf maddah - Thora sa kheench kar parhein  
Alif maddah - Honton ko upar ki taraf khol kar thora sa kheench  
kar parhein.

قَالَ	كَانَ	خَافَ	ذَاتَ	بَاتًا ثَا
خَاطَبَ	عَاقَبَ	بَارَكَ	طَالَ	تَابَ

Ye maddah ki sahi adaiygi hai:

Ya maddah: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parha jata hai. Aur us ki awaaz ka rukh neechay ki taraf hota hai. Jaise:

[bi - ti - fi]

Aur yaad kijiye! Yay maddah aur khari zer wale harf ki awaaz ek jaisi hoti hai. Maslan: [ba zeri bi] aur [ba khari zer ba]

Aaiye, mashq kijiye aur adaiygi ke waqt naqsha par tawajjuh markooz kijiye.

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain:

Dusri qisam: Haruf maddah – Thora sa kheen ch kar parhein

Ya maddah: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheen ch kar parhein.



Ya maddah: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheen ch kar parhein.

دِينِي	حَيْلَ	كُلِّي	أَخِي	بِي تِي تِي
مَكْشِين	يَطِيرُ	أَحِيَطَ	سِيَقَ	قَيْلَ

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain:

Dusri qisam: Haruf maddah – Thora sa kheen ch kar parhein

Ya maddah: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheen ch kar parhein.

Yay maddah ki sahi adaiygi dobara sunaate hain.



Yay maddah: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheen ch kar parhein.

دِينِي	حَيْلَ	كُلِّي	أَخِي	بِي تِي تِي
مَكْشِين	يَطِيرُ	أَحِيَطَ	سِيَقَ	قَيْلَ

Waw maddah ki adaiygi:

Waw maddah: Honton ko gol na tamam mila kar thora sa kheench kar parha jata hai. Aur us ki awaaz ka rukh karke samne ki taraf hota hai. Aur yaad kijiyeh! Waw maddah aur ulte paish wale harf ki awaaz ek jaisi hoti hai. Maslan:

[ب پیش و بُو] اور [ب الا پیش بُ]

Aaiye, mashq kijye aur adaiygi ke waqt naqsha par tawajjuh markooz kijye.

Is mein chaar qisam ke haruf hote hain:

Dusri qisam: Haruf maddah - Thora sa kheench kar parhein

Waw maddah: Honton ko gol na tamam mila kar thora sa kheench kar parhein.



Waw maddah: Honton ko gol na tamam mila kar thora sa kheench kar parha

كُونُوا	قُولُوا	ذُوقُوا	تُوبُوا	بُوتُوا
نُودُوا	لُومُوا	قُومُوا	مُوتُوا	تُعُولُوا



Is mein chaar qisam ke haruf hote hain:

Dusri qisam: Haruf maddah – Thora sa kheench kar parhein

Waw maddah ki sahi adaiygi dobara sunaate hain.



Waw maddah: Honton ko gol na tamam mila kar thora sa kheench kar parha

كُونُوا	قُولُوا	ذُوقُوا	تُوبُوا	بُوءُوا تَوْتُوا
نُودُوا	لُومُوا	قُومُوا	مُوتُوا	تَعُولُوا

Ye thi chand guzaarishat (Qur'ani haruf maddah) yaani kheench kar parhe jane wale haruf ki adaiygi ke hawale se. Aur ab Surah Al-Fil ki mashq karwai jayegi. Toh lijiye, sama'at farmayiye!

Dusri qisam: Haruf maddah – Thora sa kheench kar parhein

Maddah letters      ا – ي – و

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ① أَلَمْ  
يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ② وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمُ  
طَيْرًا أَبَابِيلَ ③ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِّيلٍ ④  
فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ⑤

# chapter 13

## sabaq#13

Jazm ya sukun ki adaiygi ki pehchan.

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 13 parhenge. Jismein (Qur'ani haruf leen) yaani narmi ke saath baghair kheenchay parhe jane wale haruf ki adaiygi ke bare mein guftagu ki jayegi.

"Is mein chaar qisam ke huruf hotay hain. Jin ke parhnay ke bhi chaar tareeqay hain:"

1. Pehli Qisam: Haruf Qalqala: Unko hila kar parha jata hai.
2. Dusri Qisam: Haruf Maddah: Unko thora sa kheench kar parha jata hai.
3. Teesri Qisam: Haruf Leen: Unko narmi ke saath baghair kheenchay parha jata hai.
4. Chothi Qisam: Baqi Haruf: Unko mazbooti aur jama'o se bghair jhatka diye parha jata hai.

Aaiye, harf mazjoom ki teesri qisam: Haruf leen ki adaiygi ki pehchaan karein aur us ke mutabiq khoob mashq karein.

(Len) ka maani hai: "narmi". Aur jin haruf ki adaiygi mein yeh kifiyat payi jaati hai, unhein "haruf leen" kehte hain.

Aur woh do haruf hain:

(ى) jazm wali jis se pehle zaber ho.

(واو) jazm wali jis se pehle zaber ho.

Aur yaad rakhein! Haruf leen ki adaiygi narm aur lachak daar hoti hai, jismein mamooli sa kheechaav hota hai. Lekin haruf maddah ki tarah awaaz dheeli aur lambi nahi hoti.

Aaiye! "Haruf len mein se har ek ki sahi adaiygi ki pehchaan karein.

Ya len: Honton ko oopar ki taraf kholne ke foran baad neeche ki taraf jhuka kar (narmi se baghair kheenchay) parhein.

Is mein char qisam ke haruf hote hain.

Teesri qisam: Haruf leen ko narmi ke saath baghair kheenchay parhein.

اَيْنَ	لَيْسَ	غَيْرَ	خَيْرَ	بِئْتِي
عَلَيْكَ	إِلَيْكَ	لَدَيْهِ	عَلَيْهِ	إِلَيْهِ

Is mein char qisam ke haruf hote hain.

Teesri qisam: Haruf leen ko narmi ke saath baghair kheenchay parhein.

Ya leen ki sahi adaigi dobara sunaye:

اَيْنَ	لَيْسَ	غَيْرَ	خَيْرَ	بِئْتِي
عَلَيْكَ	إِلَيْكَ	لَدَيْهِ	عَلَيْهِ	إِلَيْهِ


Waw len ki sahi adaigi:

Waw len ko waw madda ki tarah kheench kar nahi parha jata. Balkay honton ko oopar ki taraf kholne ke foran baad gol karte huay (narmi se baghair kheenchay) parhiye.

"Aiye" mushq kijye aur adaigi ke waqt naqsha par tawajah markooz kijye.

Is mein char qisam ke haruf hote hain:

Teesri qisam: Haruf leen ko narmi ke saath baghair kheenchay parhiye.

		Waw len: honton ko oopar ki taraf kholne ke foran baad gol karte huay (narmi se baghair kheenchay) parhiye		
سَوَّ	سَوَّفَ	قَوَّلَ	حَوَّلَ	بَوَّثَوَّ
عَلَّوْا	طَغَّوْا	خَلَّوْا	عَتَّوْا	دَعَّوْا

Is mein char qisam ke haruf hote hain:

Teesri qisam: Haruf leen ko narmi ke saath baghair kheenchay parhiye.

Waw len ki sahi adaigi dubara samaat farmaiye.



Waw len: honton ko oopar ki taraf kholne ke foran baad gol karte huay (narmi se baghair kheenchay) parhiye

سَوِّطَ	سَوَّفَ	قَوَّلَ	حَوَّلَ	بَوَّتَوْتَوْ
عَلَّوْا	طَغَّوْا	خَلَّوْا	عَتَّوْا	دَعَّوْا

Yeh thi chand guzarishat (Qur'ani haruf leen, yaani narmi aur baghair kheenchay parhe jane wale haruf ki adaigi) ke hawale se. Aur ab Surah Quraish ki mashq karwai jayegi. To lijiye, saamaat farmayen!

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝  
إِلَيْفٍ قُرَيْشٍ ① الْفِهِمَ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ②  
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ③ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ  
جُوعٍ ④ وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ ④

# chapter 14

## sabaq#14

Jazm ya sukun ki adaiygi ki pehchan.

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 14 parhein gay. Jismein (Qur'ani haruf mein se ya madah, ya leen aur waw madah, waw leen ki adaigi mein farq) ke bare mein guftagu ki jayegi. Insha Allah Ta'ala.

(Ya Madah and Ya Leen ki Adaigi mein Farq)

Ya Madah mein: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhein.

Ya Leen mein: Honton ko oopar ki taraf kholnay ke foran baad neechay ki taraf jhuka kar narmi se baghair kheenchay parhein.

Aaiye mashq kijiye aur adaigi ke waqt naqsha par tawajah markooz kijiye.

(Ya Madah and Ya Len ki Adaigi mein Farq)

Ya Madah: Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhein.

Ya Len: Honton ko oopar ki taraf kholnay ke foran baad neechay ki taraf jhuka kar narmi se baghair kheenchay parhein.

		ya len		ya madda
قِيلَ	ثِي تِي	تِي تِي	بِي بِي	
غِيظًا	لَيْسَ	سِي سِي	خِي خِي	
حِي حِي	عَلَيْهِمْ	غِيضَ	رِي رِي	

Aur yaad rakhiye! Ke

(Waw Madah) mein: Honton ko gol na tamam mala kar thora sa kheench kar parhein.

Aur (Waw Leen) mein: Honton ko oopar ki taraf kholnay ke foran baad gol kartay hue (narmi se baghair kheenchay) parhein.

Aaiye! Mashq kijiye aur adaigi ke waqt naqsha par tawajah markooz kijiye!



waw maddah and waw len mein farq:

(Waw Maddah): Honton ko gol na tamam mala kar thora sa kheench kar parhein.

(Waw Leen): Honton ko oopar ki taraf kholnay ke foran baad gol kartay hue (narmi se baghair kheenchay) parhein.

		waw len		waw madda
تَوَبُوا	ثَوَّبُوا	تَوَّتُوا	بَوَّبُوا	
كُونُوا	سَوَّفُوا	ذَوَّقُوا	حَوَّلُوا	
يَسْتَوْفُونَ	فَوَّقُوا	تَعَوَّلُوا	سَوَّطُوا	

(Ya Madah and Ya Len) aur (waw maddah and waw len ) ki adaigi dubara samaat farmaiye.

(Ya Madah and Ya Len ki Adaigi mein Farq)

(Ya Madah): Honton ko neechay ki taraf khol kar thora sa kheench kar parhiye.

(Ya Leen): Honton ko oopar ki taraf kholne ke foran baad neechay ki taraf jhuka kar narmi se bghair kheenchay parhiye.

		ya len		ya madda
قَيْلَ	ثِي ثِي	تِي تِي	بِي بِي	
غِيظًا	لَيْسَ	سِيئًا	خَيْرَ	
حَيْلًا	عَلَيْهِمْ	غِيضًا	رَيْبًا	

waw maddah and waw len mein farq:

(Waw Maddah): Honton ko gol na tamam mela kar thora sa kheench kar parhiye.

(Waw Leen): Honton ko oopar ki taraf kholne ke foran baad gol kartay hue narmi se bghair kheenchay parhiye.

		waw len		waw madda
تُوبُوا	تُوتُوا	تُوتُوا	بُوبُوا	
كُونُوا	سَوْفَ	ذُقُوا	حَوْلَ	
يَسْتَوْفُونَ	فَوْقَ	تَعُولُوا	سَوْطَ	

Yeh thi chand guzarisat (Qur'ani haroof mein se Ya Madah, Ya Len, aur Waw Mada aur Waw Leen ki adaagi mein farq) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Ma'un ki mashq karwai jayegi. Toh !Ijjiye, samat farmaiyeh

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝  
أَرَعَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّينِ ۝ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ  
الْيَتِيمَ ۝ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ ۝ فَوَيْلٌ  
لِّلْمُصَلِّينَ ۝ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۝  
الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ ۝ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۝

# chapter 15

## sabaq#15

Jazm ya sukun ki adaiygi ki pehchan.

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 15 parhein gay. Jis mein (Qur'ani harf majzoom ki chauthi qisam, yaani mazbooti aur jamao se baghair jhatka diye parhe jaane wale haroof ki adaaiigi) ke bare mein guftagu ki jayegi. Insha'Allah ta'ala.

Quran Majeed mein kul 29 haruf hain. Jazm ki soorat mein unki adayegi char tarah ki hoti hai:

1. Hila kar parhna aur yeh kifiyat (haruf qalqala) mein pai jati hai.
2. Baqadre aik alif khench kar parhna aur yeh kifiyat (haruf madah) mein pai jati hai.
3. Narmi ke saath baghair khenchay parhna aur yeh kifiyat (haruf leen) mein pai jati hai.
4. Mazbooti aur jamao se baghair jhatka diye parhna aur yeh kifiyat mazkoorah haruf ke ilawa (baqi 21 haruf) mein pai jati hai.

"Aaiye! Qur'ani harf majzoom ki chauthi qisam: (Baqi 21 haroof) ki adaaiigi ki pehchan karte hain aur us ke mutabiq khoob mashq karte hain."

Baqi 21 haroof woh hain: Jo (haroof qalqalah, haroof madah aur haroof leen ke alawah) hain.

In haroof ki jazm ko mazbooti aur jumao se baghair jhatka diye ada kiya jata hai. Maslan:

﴿أَلْ-أَنْ-أَمْرٌ-أَفٌ-أَزٌّ﴾

﴿أَلْ-أَنْ-أَمْرٌ-أَفٌ-أَزٌّ﴾

"Ko yun jhatka de kar parhna: Ghalt tareeqa hai. Aur is se bachne ka tareeqa ye hai ke jazm wale harf ki awaaz apni jagah par roki rahe aur us ke foran hi baad agla harf parhiye, maslan:

[ اَلْحَمْدُ - اِهْدِنَا - اَنْعَمْتَ ]

Aaiye mashq kijiye.

أَتُ	إِتُ	أُتُ	أَثُ	إِثُ	أُثُ	أَرُ	إِرُ	أُرُ	أَفُ	إِفُ	أُفُ
أَلُ	إِلُ	أُلُ	أَمُ	إِمُ	أُمُ	أَنْ	إِنْ	أُنُ			

Is mein chaar qisam ke haroof hote hain:

chouthi qisam: baqi 21 huroof mazbooti aur jamao se baghair jhatka diye parhiye.

Darj zel alfaaz ki sahi talaffuz ke saath mashq kijiye

مَثْرَبَةٍ	مُثَقَلَةٌ	نَحْنُ	أَخْرَجَ	تَدَاهُلُ	بَرَقَ
مِرْيَةٍ	رِزْقًا	مَسْعَبَةٍ	بُشْرًا	فَضْلٌ	قَضْبًا
أَظْلَمُ	نَعْبُدُ	يَغْفِرُ	تَفْعَلُوا	مَكْرًا	جَعَلْنَا
قَصَمْنَا	يَنْهَوْنَ	تَهْوَى	شَانُ	الْحَمْدُ	أَنْعَمْتَ

Is mein chaar qisam ke haroof hote hain:

chouthi qisam: baqi 21 huroof mazbooti aur jamao se baghair jhatka diye parhiye.

Darj zel alfaaz ki sahi adayegi dobara samaat farmayen.

مَثْرَبَةٍ	مُثَقَلَةٌ	نَحْنُ	أَخْرَجَ	تَدَاهُلُ	بَرَقَ
مِرْيَةٍ	رِزْقًا	مَسْعَبَةٍ	بُشْرًا	فَضْلٌ	قَضْبًا
أَظْلَمُ	نَعْبُدُ	يَغْفِرُ	تَفْعَلُوا	مَكْرًا	جَعَلْنَا
قَصَمْنَا	يَنْهَوْنَ	تَهْوَى	شَانُ	الْحَمْدُ	أَنْعَمْتَ

Yeh thi chand guzarisat (Qur'ani harf mujzum ki chouthi qisam, yani mazbooti aur jamao se baghair jhatka diye parhe jane wale haroof ki adayegi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Ma'un ki mashq karwai jayegi.

Toh liye, samat farmaiyeh!

# chapter 16

## lesson#16

Shadd " **و** " ki adaigi ki pehchan

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 16 parhenge. Jisme (Qur'ani haruf par tashdeed ki adayege) ke bare mein guftagu ki jayegi. Insha Allah Ta'ala.

Harf ke oopar seen ke saray ki misal oopar ko uthe hue teen dandano "" ko shadd kehte hain. Shadd wala harf pichle harf se mila kar parha jata hai, aur iske parhne ka tareeqa yeh hai: Pichle harf ko shadd wale harf ke saath foran milate hue halka sa dabao peda karein, aur dabao ke foran hi baad shadd wale harf par mojudd harakat ko mazbooti se ada karein.

Aur yaad rakhein! Ke shadd wale meem aur noon ko parhte waqt ghanah karein. Yani naak mein awaz jari karein. - Aaiye, mashq kijiye.

أَنَّ إِنَّ أَنْ	أَمْرًا أَمْرًا	أَثَرًا أَثَرًا	أَتَاتُ أَتَاتُ
------------------	-----------------	-----------------	-----------------

Darj zail alfaaz ki sahih talafuz ke sath mashq karein.

سَحَّارٍ	الْحَجِّ	الثَّابِتِ	حَتَّى	سَبَّحَ
نَزَلَ	حَرَمَ-حَرِمَ	كَذَّبَ	صَدَقَ	الْفَخَّارِ
الطَّارِقُ	وَالضُّحَى	حُصِّلَ	الشُّكُورَ	يَسِّرُ
فَكَرَّ	حُقِّتْ	خَفَّتْ	فَعَالٌ	الظَّهْرُ
عَرَبِيٌّ	وَهَاجًا	عَدُوٌّ	اللَّهُ	عَلَّمَ

Darj zail alfaaz ki sahih adaigi dobara sunaatein farmaye.


سَحَّارٍ	الْحَجِّ	الثَّابِتِ	حَتَّى	سَبَّحَ
نَزَلَ	حَرَمَ-حَرِمَ	كَذَّبَ	صَدَقَ	الْفَخَّارِ
الطَّارِقُ	وَالضُّحَى	حُصِّلَ	الشُّكُورَ	يَسِّرُ
فَكَرَّ	حُقِّتْ	خَفَّتْ	فَعَالٌ	الظَّهْرُ
عَرَبِيٌّ	وَهَاجًا	عَدُوٌّ	اللَّهُ	عَلَّمَ

Ye thi chand guzarishat (Qur'ani haruf par tashdid ki adaigi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Takathur ki mashq karwai jayegi. Toh lijiye, sama'at farmaye!



# chapter 17



## سبق نمبر 17

qurani huruf par maddat  ki adaigi

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 17 parhenge. Jis mein (Qur'ani haruf par madad ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi.

InshaAllah Ta'ala.

Harf ke oopar teerhi si lakeer jiski shakl aap ke samne hai usay mad kehte hain. Aur mad ka ma'ana hai khemchana, lamba karna, daraaz karna.

Aur madat do tarah ki hain: Chhoti mad  aur badi mad 

Aap parh chuke hain ke khari harkaata wale haruf aur haruf madah ko thoda sa kheench kar parha jata hai.

jese:

[ب، با - پ، پی - بُ، بُو] :-

Aur is mad ko madd asli kehte hain. Aur aaiye zyada kheench kar parhi jane wali madon ko bhi yaad kar lein. Aur woh char qisam ki hain

Aur aaiye! Zyada kheench kar parhi jane wali madon ko bhi yaad kar lein. Aur woh char qisam ki hain:

- Mad-e-lazim:  
Aur yeh is madd ko kehte hain jahan badi madd wale harf ke baad jazm ۚ ya shadd ۚ wala harf ho. Is ko teen guna kheench kar parha jata hai. jese:

[ اَلنَّ، دَابَّةٌ ]

Mad wale harf ke baad jazm ya shadd wala harf ho, teen guna kheenchain:

1.Mad lazim

Teen guna kheenchain

مُدْهَامَتَانِ	دَابَّةٌ	اَلنَّ	1 Mad lazim Teen guna kheenchain
اَتُحْجَوْنِي	وَلَا الصَّالِيْنَ	اَلظَّالِمِيْنَ	

Aur aaiye! Zyada kheench kar parhi jane wali madon ko bhi yaad kar lein. Aur woh char qisam ki hain:

- Madd wajib  
Aur yeh is mad ko kehte hain jahan badi mad wale harf ke baad hamzah ho. Isko do guna kheench kar parha jata hai. Jaise: [جَاءَ ۙ - شَاءَ]

Aur aaiye! Zyada kheench kar parhi jane wali madon ko bhi yaad kar lein. Aur woh char qisam ki hain:

badi mad wale harf ke baad hamzah ho. : Do guna kheenchain

2 Madd wajib

Do guna kheenchain

سَيِّءٌ	عُثَّاءٌ	عَطَاءٌ	2 Madd wajib Do guna kheenchain
قُرُوءٌ	سُوءٌ	يُضِيءٌ	

Madd jaiz: Aur yeh is mad ko kehte hain jahan chhoti mad wale harf ke baad hamzah ho. Isko bhi do guna kheench kar parha jata hai. Jaise:

[قَالُوا آمَنَّا]

Chhoti mad wale harf ke baad hamzah ho, do guna kheenchain.

3 Madd jaiz

Do guna kheenchain

إِنِّي أَعْلَمُ	لَا أَرَاهُ فِي الدِّينِ	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	3 Madd jaiz Do guna kheenchain
قُوا أَنْفُسَكُمْ	تُوبُوا إِلَى اللَّهِ	يَسِّرْ لِي أَمْرِي	

Mad-e-'aridh: Aur yeh is mad ko kehte hain jahan (haruf madah) ya (haruf len) ke baad wale harf par jazm laga kar waqf kiya jaye. To wahan ek guna kheenchna, do guna kheenchna, ya teen guna kheenchna (teenon tarah) sahi hai.

(Haruf madah) ya (haruf leen) ke baad wale harf par agar jazm laga kar waqf kiya jaye: 3, 2, 1 guna (teenon tarah) kheenchain.

4 Mad-e-'aridh:

(3.2.1)

Teenon tarah kheenchain.

اَلْمُفْلِحُونَ	رَبِّ الْعَالَمِينَ	اَنْتَ الْوَهَّابُ	4 Mad-e-'aridh: (3.2.1) Teenon tarah kheenchain.
مِنْ خَوْفٍ	نَجْعَلُ لَهُ عَيْنَيْنِ	وَالصَّيْفِ	

Ye thi chand guzarishat (Qur'ani haruf par madat ki adaigi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Quraysh ki mashq karwai jayegi. Toh Ijiye, sama'at farmaye!

# chapter 18

## sabaq#18

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 18 parhenge. Jis mein (haruf muqata'at ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi. InshaAllah Ta'ala.

Haruf muqata'at ki adaigi ki pehchan: Muqata'at woh chodah (14) haruf hain, jo Qur'an Majeed ki untees (29) suraton ke shuru mein atay hain. Jinhe aam haruf ki tarah mila kar nahi parha jata. Balkay haruf hija ki tarah parh kar unhein milaya jata hai.

Chunaancha ﴿الْم﴾ ka talaffuz is tarah nahi hoga: ﴿الْم﴾ "Balkay is tarah hoga ( ﴿الْفَ لَامٍ مِيمًا﴾ )". Aise hi baqi harfon ko samajh lein. Aur chunkh in haruf ko parhte waqt har harf ka Arabic naam juda juda liya jata hai, toh is liye unhein "haruf muqata'at" kehte hain.

Haruf muqata'at ke chodah(14) haruf yeh hain: ﴿ن ق ص ع س ل ك م ح ط ا ذ ر﴾  
jin ka majmua ye hai: ﴿نَقَّصْ عَسَلْ كَمَحِ طَا ذُر﴾  
Aaye haruf muqata'at ki adaigi ki pehchan karein.

Jis harf par khara zabar ho, usay thoda sa lamba karte hue ada karein.

Maslan: [ [ طه ] ]

Jis harf par mad ka nishan laga ho, usay teen guna lamba karte hue ada karein. Maslan: [ [ ص - ق ] ]

Aaiye! (Haruf muqata'at) ki mashq karein, aur har harf ke kheenchay jane ki miqdar par tawajah markooz karein:

Aur yaad rakhein! Ke tamam haruf muqata'at ka talaffuz neechay bareek qalam se likha gaya hai, ta ke aasaani ke sath in haruf ki adaigi ko samjha jaske. Mashq kijiye:

**Tareeqa:** Khara zabar wala harf: (Thora sa kheench kar ada karein)  
Mad ke nishan wala harf: (Teen guna kheench kar ada karein)

يُسِّ	طُسِّ	طُهْ	نْ	قْ	صْ
يا-يسين	طا-طيين	طا-ها	نون	قاف	صاد
طُسَمَّ	الْمَّ	الرَّ	حَمَّ		
طا-بييينه	الف-لايينه	الف-لافرزا	حا-يينه		
حَمَّ عَسَقْ	كَهَيْعَصْ	النَّصْ	الْمَرَّ		
حا-يينه-عين سين قاف	كاف-ها-يا-عين صاد	الف-لايينه-صاد	الف-لايينه-زا		

Aur yaad rakhein! Surah Maryam aur Surah Shura ke haruf muqata'at mein lafz "Ain" ki "Ya" ko dono jagah do guna ya teen guna lamba karna, dono tarah sahi hai

Ain ko do guna kheenchte hue mashq kijiye:

Ain ko teen guna kheenchte hue mashq kijiye:

حَمَّ عَسَقْ	كَهَيْعَصْ	Ain ko do guna kheenchte hue mashq kijiye:
حا-يينه-عين سين قاف	كاف-ها-يا-عين صاد	Ain ko teen guna kheenchte hue mashq kijiye:

Ye thi chand guzarishat (haruf muqata'at ki adaigi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Nasr ki mashq karwai jayegi. Toh lijiye, samaat farmaye!

# chapter 19

## sabaq#19

Haruf shuba musta'liya ki adaigi ki pehchan:

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 19 parhenge. Jis mein Qur'an Majeed ke haruf shuba musta'liya (yani kabhi moti aur kabhi bariq awaz se parhe jane wale haruf mein se "lam" ki moti aur bariq awaz ki adaigi ke bare mein guftagu ki jayegi. InshaAllah Ta'ala.

Qur'an Majeed mein saat haruf har haalat mein moti awaz mein parhe jate hain, chahe un par (zabar, zair, paish) ho ya (sukun) ya (tashdeed)

ho. Aur woh haruf yeh hain: [خ ص ض ع ط ق ظ]

jin ka majmooa hai: (حُصَّصَتْ عَيْنًا وَظًا):

Chunkeh in haruf ko ada karte waqt zabaan ki jad taloo ki taraf buland ho jati hai, isi liye inhein "Haruf musta'liya" kehte hain. Aur teen haruf aise hain jo baaz halat mein mote aur baaz halat mein bariq parhe jate hain. Aur woh yeh hain: [الف - لام - را]. Chunkeh in haruf ki awaz baaz halat mein (haruf musta'liya) ki tarah motee hoti hai, isi liye inhein "Haruf shuba musta'liya" kaha jata hai.

Lam ki motee aur bariq awaz ki pehchan

Lam ko motee aur bariq awaz mein parhne ka qaida yeh hai ke lafz "[ :  
﴿اللَّهُ﴾﴾ ]" ke lam se pehle agar zabar ya pesh ho to

Is Lam ko khoob motee awaz mein parhein. jese:

﴿هُوَ اللَّهُ - سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ - عَبْدُ اللَّهِ - قَالُوا اللَّهُمَّ﴾

Aur agar is Lam se pehle zair ho to

﴿اللَّهُ﴾ يَا اللَّهُمَّ

Lam ko bariq awaz mein parhein.

lekn agr is Lam se pehle zabar ya pesh ho to

﴿اللَّهُ﴾ يَا اللَّهُمَّ

.moti awaz mein parhen.

Agar is Lam se pehle zair ho to

﴿اللَّهُ﴾ يَا اللَّهُمَّ

Bariq parhein

Baqi tamam Lam bariq hi parhe jate hain.

(Mote Lam ki mashq)

اللَّهُ أَحَدٌ	خَتَمَ اللَّهُ	عَلِمَ اللَّهُ	رَضِيَ اللَّهُ	أَلَّهُ	سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
رَحْمَةُ اللَّهِ	يُرِيدُ اللَّهُ	جَعَلَهُ اللَّهُ	رَفَعَهُ اللَّهُ	رَسُولُ اللَّهِ	قَالُوا اللَّهُمَّ

Lam se pehle zabar ya pesh ho to

﴿اللَّهُ﴾ يَا اللَّهُمَّ

laam mota parhen

Agar is Lam se pehle zair ho to

﴿اللَّهُ﴾ يَا اللَّهُمَّ

Bariq parhein.



Baqi tamam Lam bariq hi parhe jate hain.  
(Bariq Lam ki mashq)

لِلّٰهِ	بِسْمِ اللّٰهِ	يَبْدِ اللّٰهِ	بِاٰذِنِ اللّٰهِ	اَعُوْذُ بِاللّٰهِ
بِنِعْمَةِ اللّٰهِ	قُلِ اللّٰهُمَّ	وَلِيّ - تَوَلَّى	اَنْ لَا اِلٰهَ	مَا وَ لَهُمْ

(Darj zail alfaaz ki sahih talaffuz ke sath mashq karein)

حَتَمَ اللّٰهُ	عَلِمَ اللّٰهُ	تَأَلَّى	مَعَاذَ اللّٰهِ	اِنَّ اللّٰهَ	وَ اتَّقُوا اللّٰهَ
جَعَلَ اللّٰهُ	عَلَى اللّٰهِ	اللطيفُ	اِحْتَاطًا	لَسَّاطَهُمْ	وَلِيَّتَاظَفُ

Ye thi chand guzarishat (Qur'an Majeed ke haruf shuba musta'liya mein se "Lam ki motee aur bariq awaz ki adaigi") ke hawale se. Aur ab Surah Al-Nasr aur Surah Al-Ikhlâs ki mashq karwai jayegi. Toh Ijjiye, samaat farmaye!

# chapter 20

## sabaq#20

Haruf shuba musta'liya ki adaigi ki pehchan:

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 20 parhenge. Jis mein Qur'an Majeed ke haruf shuba musta'liya (yani kabhi moti aur kabhi bariq awaz se parhe jane wale haruf mein se "Ra" ki moti aur bariq awaz ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi. InshaAllah Ta'ala.

Qur'an Majeed mein saat haruf har haalat mein motee awaz mein parhe jate hain. Aur woh yeh hain: [ خ ص غ ط ق ظ ]. Jin ka majmooa hai: **حُكْمٌ صَغُوطٌ**:  
inhein "Haruf Musta'liya" kehte hain.

Aur teen haruf aise hain jo baaz halaat mein mote aur baaz halaat mein bariq parhe jate hain. Aur woh yeh hain: [Alif, Lam, Raa]. Unhein "Haruf Shuba Musta'liya" kehte hain.

Aaiye! Haruf Shuba Musta'liya mein se "Raa ki motee aur bariq awaz ki adaigi" maloom karein. Aur us ke mutabiq khoob mashq karein.

Raa ko motee aur bariq parhne ke mukhtasaran teen qawaid hain:

Qaida number 1: Jab (ر) par (Zabar ya Pesh) ho, toh use motee awaz mein parhiye. Misal ke taur par: [ رَبَّكَ - رَبَّمَا ]

aur

Agar (ر) ke neeche (Zer) ho, toh use bariq awaz mein parhiye. Misal ke taur par:

[ رَجَالٌ - بِالْبَدْرِ ]

Raa ki motee aur bariq awaz ki pehchaan.

Aaiye!

Motee Raa ki mashq karein:

رَا، رَا، رَا	رُو، رُو، رُو	رَا رُو- رَا رُو	رَا رُو- رَا رُو	رَا رُو- رَا رُو	رَا رُو- رَا رُو
رَحِيمٌ	رَبَّكَ	مِرَاءٌ	رَاوُ	وَالْخَيْرَاتِ	رَبَّنَا
الرَّحْمَنُ	وَالرَّاشِدُونَ	ظَاهِرًا	عَفْوًا	وَمُبَشِّرًا	وَنَدِيرًا
كُلَّمَا رُزِقُوا	صَابِرُونَ	وَعَشْرُونَ	رَبَّمَا	جُرْفٍ	يَخْرُونَ
فَفَرُّوا	مَرُّوا	مُنْدِرٌ	قَدِيرٌ	شَهْرٌ	مَفْرٌ
					مُسْتَقَرٌّ

Raa ki motee aur bariq awaz ki pehchaan.

Aaiye!

Bariq Raa ki mashq karein:

رُ رُ رُ	رُ رُ رُ	رُ رُ رُ	رُ رُ رُ	رُ رُ رُ	رُ رُ رُ
شَرِبَ	شَاكِرِينَ	رِجَالٌ	وَالصَّابِرِينَ	وَالْغَارِمِينَ	الرِّجَالِ
بِالْبَدْرِ	ذُرِّيَّةٌ	ذُرِّيٌّ	وَفِي الرِّقَابِ	قَمَرٍ	أَمْرٍ
					بِشْرِ

(Darj zail alfaaz ki sahih talaffuz ke sath mashq karein)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ	سِرًّا	يَجْرُونَ	يُسِرُّونَ	يَفِرُّ الْمَرْءُ	فَفَرُّوا	مُسْتَسِرًّا
مُسْتَقِرًّا	الرِّجَالُ	وَمِنْ شَرِّ	إِشْرٍ	حَرَمٍ	بُرِّرًا	ذُرِّيَّةً

Qaida number 2: Jab jazm wali (R) se pehle (Zabar ya Pesh) ho, toh use motee awaz mein parhiye. Misal ke taur par:

[ بَرِّقَ - يُرْزَقُونَ ] Aur agar pehle (Zair) ho, toh bariq awaz mein parhiye.  
Misal ke taur par: [ مَدْيَةَ - فِرْعَوْنَ ]

Aaiye! Motee Raa ki mashq karein:

	أَرُ - أَرُ - أَرُ	أُرُ أُرُ أُرُ	أَرُ أُرُ أُرُ	
قَرَضًا	بَرِّقُ	يُرْضَوْنَهُ	لَا تَرْفَعُوا	مَرَحَبًا
قُرْبِي	يُرْزَقُونَ	قُرَانًا	قُرْقَانًا	وَأَمْرَاهَكَ
	نُزِّلُ الْمُرْسَلِينَ			

Qaida number 2: Jab jazm wali (R) se pehle (Zabar ya Pesh) ho, toh use :motee awaz mein parhiye. Misal ke taur par

Aur agar pehle (Zair) ho, toh bariq awaz mein parhiye. [ بَرِّقَ - يُرْزَقُونَ ]  
[ مَدْيَةَ - فِرْعَوْنَ ]: Misal ke taur par

Aaiye! Bariq Raa ki mashq karein:

	بُرُ بُرُ بُرُ	بُرُ بُرُ بُرُ	بُرُ بُرُ بُرُ	
فِرْعَوْنَ	مَرِيَّةُ	يَسِيرُ	أَنْذَرَهُمْ	شَرَعَةً
وَذَرَّهُمْ	اسْتَغْفِرُ لَدُنْكَ	قُمْ فَأَنْذِرْ	وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ	وَشِيَابَكَ فَطَهِّرْ

Aur yaad rakhein! Jab shadd wali Raa par jazm laga kar thahrein, toh waqf is tarah karein ke tashdeed baqi rahe aur harakat ka koi hissa zaahir na ho. Misal ke taur par: [الْمُعْتَرِ - الْمَفْرُ الْمُسْتَقَرُّ] par waqf is tarah karein: [الْمُعْتَرِ - الْمَفْرُ الْمُسْتَقَرُّ].

Darj zail alfaz ki (waslan o waqfan) sahi talaffuz ke saath mashq karein

Practise the following words with correct pronunciation and pauses:							
سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ	مُنْتَشِرٌ	الْمَدْرِي	قُدِرَ	نُكِرَ	بِالتُّدْرِ	بِسَحْرِ	لِلْبَشْرِ
يَوْمِيذِ الْمُسْتَقَرِّ	أَيْنَ الْمَفْرِ	وَأَمْرٌ	وَالْمُعْتَرِ	الْقَائِعِ	مُسْتَقَرِّ	عَذَابِ	أَمْرٍ مُسْتَقَرِّ

Teen soraton mein jazm wali (R) se pehle zer honay ke bawajood, Raa moti parhi jayegi:-

1. Jazm wali (R) se pehle zer aise hamza par ho jo Alif ki shakal mein likha ho. Misal ke taur par: [اُرْجِعُوا]: lekin yaad rahe ke lafz (الْأَرْبَابِ) mein (R) bareek hogi.
2. Jazm wali (R) se pehle zeer dosray kalimah mein ho.
3. Jazm wali (R) ke baad koi mona harf us kalimah mein ho.

[إِضَاءًا - مِرْضَاءًا - تِبْأَلُوضًا - فِرْقَانِي - فِرْقَانِي] تام

Lekin yaad rahe ke: [فِرْقِي] ki Raa ko mota aur bareek parhna dono tareeqay sahi hain.

(Darj zail alfaaz ki sahih talaffuz ke sath mashq karein)

إِذْجِعْ	إِذْجِعِي	إِذْجِعُوا	رَبِّ اذْجِعُونِ	رَبِّ اذْحَمَّهْمَا	الَّذِي اذْتَضَى
مِنِ اذْتَضَى	لِمَنِ اذْتَضَى	إِنِ اذْتَبْتُمْ	أَمِ اذْتَابُوا	قِرطَاسٍ	مِرصَادًا
إِرصَادًا	فِرْقَةٍ			فِرْقٍ ،	فِرْقٍ ،

qaida no:3 (R) par thahratay waqt agar is se pehla harf saakin ho aur is se pehle harf par zeer ya peesh ho, to wo (R) moti hogi.

Maslan: [وَالْعَصْرِ - حُسْرٍ]:

Agar (R) se pehla harf saakin ho aur is se pehle zer ho, ya Raa se pehle "Yaa" saakinah ho aur is se pehle zer ho, to in dono soraton mein

"Raa" bareek hogi. Misal: [ذِكْرُهُ - حَيْرٍ] - is par waqf is tarah karen: [ذِكْرُهُ - حَيْرٍ] -

(Darj zail alfaaz ki sahih talaffuz ke sath mashq karein)

وَالْعَصْرِ	وَالْفَجْرِ	وَالْوَتْرِ	دَارَ الْبَوَارِ	مِنَ النَّارِ
فِي الصُّدُورِ	ذِكْرُهُ	الذِّكْرُ	السَّحْرِ	قَدِيدُهُ
عَزِيدُهُ	السَّيْرِ	صَيْرُهُ	حَيْرُهُ	الطَّيْرِ

Aur yaad rakhiye! Agar [ **اَلْقَطْرِ** - اور [ **مِصْرَ** ] ] ki "Ra" par waqf kiya jaye to (R) ko moti aur bareek pardhna dono tarah sahi hai.

Moti "Ra" K saath Mashq Kejiye.

Bareek "Ra" K saath Mashq Kejiye.

مِصْرَ ، مِصْرَ ، مِصْرَ	اَلْقَطْرِ ، اَلْقَطْرِ ، اَلْقَطْرِ	Moti "Ra" K saath Mashq Kejiye.
مِصْرَ ، مِصْرَ ، مِصْرَ	اَلْقَطْرِ ، اَلْقَطْرِ ، اَلْقَطْرِ	Bareek "Ra" K saath Mashq Kejiye.

Yeh thi chand guzaarishat Qur'an Majeed ke huruf-e-shuba musta'liya mein se (ra ki moti aur bareek awaaz ki adaigi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Qadr ki mashaq karwai jayegi. Toh lijiye sama'at farmayen!



# chapter 21

## sabaq#21

Recognition of Huruf Shubh Mustaliya.

Aaj ki nashist mein hum sabak number 21 parhenge, jis mein Qur'an Majeed ke huruf-e-shuba musta'liya (ya'ni kabhi moti aur kabhi bareek awaaz se parhne wale huruf mein se alif ki moti aur bar-yak awaaz ki adayegi) ke bare mein guftagu ki jayegi. Insha'Allah Ta'ala.

Alif ki moti aur bareek awaaz ki pehchan:

Quran Majeed mein saat huruf har haal mein moti awaaz mein parhe jaate hain. Aur woh yeh hain: [ خ ص ض ع ط ق ظ ]

Jin ka majmua: (حُصَّصَ صُنُوفًا). Inhein "Huruf-e-Musta'liya" kehte hain. Aur teen huruf aise hain jo baaz halaat mein mote aur baaz halaat mein bareek parhe jaate hain. Aur woh yeh hain: [ alif-laam-ra]. Inhein "Huruf-e-Shuba Musta'liya" kehte hain.

Aaiye! (Huruf-e-Shuba Musta'liya) mein se (Alif ki moti aur bareek awaaz ki adayegi) maloom karein. Aur uske mutabiq khoob moshq karein.



(Alif) ko moti aur barik awaaz mein parhne ka qaida yeh hai: Ke alif apne se pehle harf ki tarah parha jata hai. Agar pehla harf moti awaaz wala ho to alif bhi moti awaaz mein parha jata hai. Aur agar pehla harf barik awaaz wala ho to alif bhi barik awaaz mein parha jata hai.

Motay alif ki mashq keejiye.

خَالِصَةً	صَالِحًا	مَرْضَاتٍ	غَافِرٍ	طَالُوتَ	قَالَ	ظَاهِرًا	خَالِدِينَ	غَاسِقٍ	أَصَابَ
-----------	----------	-----------	---------	----------	-------	----------	------------	---------	---------

Bareek alif ki mashq keejiye.

مَتَاعٌ	إِحْسَانًا	جَزَاءً	شُرَكَاءَ	الشِّتَاءِ	نِسَاءً	يَكَادُ	العَالَمِينَ	مَالِكِ	إِيَّاكَ
---------	------------	---------	-----------	------------	---------	---------	--------------	---------	----------

darj zail alfaz ki sahi talaffuz ke saath mashq kijiye:

خَائِبِينَ	وَالصَّفَاتِ	صَّالِينَ	غَائِبِينَ	طَائِعِينَ	قَائِدِينَ	الظَّالِمِينَ
الْحَاقَّةُ	مَالِحَاقَةً	رِحَاصُونَ	يُشَاقِقُونَ	شَاقِقُوا	اللَّهِ	
شُفَعَاءَ	شُرَكَاءَ	شُهَدَاءَ	أَغْنِيَاءَ	شِعَابِرَ	الْخَبَائِثِ	يَأْتِيهَا
قُرْنَاءَ	سَيْنَاءَ	نَائِمُونَ	عُلَمَاءَ	رُحَمَاءَ	السَّمَاءَ	مَائِدَةً

"Yeh thi chand guzarishat Quran Majeed ke huruf shuba musta'liya mein se (Alif ki moti aur barik awaaz ki adayegi) ke hawale se aur ab Surah An-Naziat ki pehli 14 ayat ki moshq karwayi jayegi. To lijiye, sama'at farmayiye!"

# chapter 22

## sabaq#22

Ghunnah o adam ghunnah ki adaigi ki pehchaan:

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 22 parhenge. Jisme (Qur'ani haroof par ghunnah aur adam ghunnah ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi.

ghunnah: ka maani hai: Naak mein aawaz ka gungunana. Aur woh ek aisi aawaz hai jo (meem) aur (noon) ko adaa karte waqt naak ki jad mein pai jati hai.

ghunnah k liye mukhtaseran 3 qaide hain.

Qaida number 1: Jab "meem" aur "noon" par shaddah ho, to in mein hamesha awaaz ko naak mein thora sa khinche kar parhiye.

Maslan: (أَمْرًا أَمْرًا) - (أَنَّ إِنَّ أَنْ)

Aaiye mashq kijiye.

"Meem" par shaddah ho

"noon" par shaddah ho

مُحَمَّدًا	صُمًّا	مُسَجَّى	غُمَّةً	فَتَمَّ	هَلُمَّ	أَمْرًا أَمْرًا	"Meem" par shaddah ho
وَأَمْنِيَّتَهُمْ	لَا رَيْدَ لَكُمْ	لَا عِلْبَانَ	رَزَقْتَهُنَّ	إِنَّهِنَّ	أَنَّ إِنَّ أَنْ	"noon" par shaddah ho	

Qaida number 2: Jab jazm wali (meem) ke baad (meem ya ba) ho, to ghunnah karein. Jaise: (أَمْرَ - أَمْرًا - أَمْرًا) :

mashq kijiye

أَمْرًا	إِيَّاكُمْ مُرْسَلُونَ	عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ	بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ	عَلَيْهِمْ مُصِيبَاتٌ
أَمْرًا	يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	فَأَحْكُمُ بَيْنَهُمْ	رُسُلَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ

Aur yaad rakhein! Jab jazm wali meem ke baad meem aur b ke ilawa koi aur harf ho, to meem ko nihayat saaf aur wazeh kar ke baghair ghunnah ke parhein. Jaise: [أَلْحَدُ - لَمْ يَدُ] Lehaza, is tarah ghunnah kar ke parhna: [أَلْحَدُ - لَمْ يَدُ] sahi nahi.

darj zail alfaz mein meem ki (baghair ghunnah) ke sahih talaffuz ke saath mashq karein:

أَيُّكُمْ أَحْسَنُ	لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	فَأَجِدُوا لَهُمْ ثَمَانِينَ	فِي دَارِهِمْ جُثَيَيْنَ
فَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ	أَهُمْ خَيْرٌ	لَكُمْ دِينُكُمْ	جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ
بَعَثَ فِيكُمْ رَسُولًا	فِي قُلُوبِهِمْ رِيعٌ	وَبَدَّالَهُمْ سَيِّئَاتُ	عَلَيْكُمْ شَهِيدًا
أَجْزَعَنَا أَمْرًا صَبْرَنَا	يُضِلُّهُمْ صَلَاةً	أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ	وَهُمْ ظَالِمُونَ

darj zail alfaz mein meem ki (baghair ghunnah) ke sahih talaffuz ke saath mashq karein:

وَيَمُدُّهُمْ فِي	لَهُمْ فِيهَا	فَعَلَيْهِمْ عَضْبٌ	وَلَهُمْ عَذَابٌ
مَا فَعَلْتُمْ نِدْمِينَ	قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ	مَا لَكُمْ كَيْفَ	ذِكْرِكُمْ قَوْلِكُمْ
هُمْ يُوقِنُونَ	أَنَّهُمْ هُمْ	وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ	عَلَيْهِمْ وَلَا

قاعده نمبر 3: Jab jazm walay (n) ya tanween walay harf ke baad no (9) huruf, yani: huruf halqi (ع، ه، ع، ح، غ، خ) aur [alif - lam - ra] ke alawah baqi (20) huruf mein se koi harf aajaye to ghunnah karein.

Maslan:

[ مِنْ مَّالٍ - مَنْ يَقُولُ - مِنْ بَعْدِ - مِنْ تَسْنِينٍ - مِنْ صِيَامٍ ]:

Aur un 20 huroofon ke paas ghunnah ki adaigi teen tareeqay ki hoti hai:

Noon aur tanween ko agle harf mein mila kar ek saath mushaddad parh kar ghina karein: Aur yeh kafiyat us waqt hogi jab (noon) saakin aur tanween ke baad huroof (يُؤْمِنُ) ke: chaar huroof [ي و م ن] mein se koi harf aaye. Maslan:

[ فَمَنْ يَعْمَلْ - مِنْ وَآلٍ - مِنْ مَّالٍ - مِنْ تَخْيِيلٍ ]:

Aur un 20 huroofon ke paas ghunnah ki adaigi teen tareeqay ki hoti hai:

Noon aur tanween ko agle harf mein mila kar ek saath mushaddad parh kar ghina karein: Aaye, mashq kijiye.

بَرَقٌ يَجْعَلُونَ	خَيْرًا يَرَهُ	إِنْ يَقُولُونَ	فَمَنْ يَعْمَلْ	أَنْ يَ - أَىَّ
عَادٌ وَ ثَمُودٌ	وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ	مِنْ وَلى	مِنْ وَاٍلٍ	أَنْ وَّ - أَوْ
كِتَابٍ مَّكْنُونٍ	لَوْ لَوْ مَّكْنُونٍ	مِنْ مَاءٍ	مِنْ مَالٍ	أَنْ مَّ - أَمَّ
مَلِكًا نُّقَاتِلُ	طَلَعٌ نَّضِيدٌ	إِنْ نَقُولُ	مِنْ نَّحِيلٍ	أَنْ نَّ - أَنْ

Aur un 20 huroofon ke paas ghunnah ki adaigi teen tareeqay ki hoti hai:

Aur yaad rakhein! Agar (noon saakin) ke baad (waw) aur (ya) ek hi kalimah mein waqia hon to (noon) ko unse milaye baghair aur ghina kiye baghair, nihayat saaf aur wazeh ada karein. Sahi talaffuz ke saath mushaq karein.

الذَّنِيَا	بُنِيَانُهُمْ	بُنِيَانًا	بُنِيَانٌ	قِنْوَانٌ	صِنْوَانٌ
------------	---------------	------------	-----------	-----------	-----------

Aur un 20 huroofon ke paas ghunnah ki adaigi teen tareeqay ki hoti hai:- Noon aur tanween ko meem se badal kar, honton ke khushk hisson ko narmi se milate hue meem par ghunnah karein, aur yeh kafiyaat us waqt hogi jab (noon) saakin o tanween ke baad (ba) aa jaye. Misal ke taur par:

[ سُبُّبَلَةٌ - مِنْ بَعْدِ - سَمِيْعٌ بَصِيْرٌ ]

Taliba ki saahulat ke liye aise muqamat par chhoti si (meem) likhi jati hai, taake parhne wala bajaye noon ke meem padhe.

Aaiye mashq kijiye.

تُثْبِتُ	مِنْ بَقْلَهَا	مِنْ بَعْدِ	يَبُوبَعًا	أَنْبَاكَ	أَنْ مَبٍ
رَجْعٌ بَعِيدٌ	جَنَّةٍ بَرَبُوتٍ	رُؤُجٍ بَهِيِجٍ	قَوْلًا بَلِيغًا	خَيْرًا بَصِيْرًا	أَمْ بٍ

Noon aur tanween ko parhte hue kinara zuban ko masoorhon ke sath narmi se laga kar ghunnah karein aur yeh kefiyat us waqt hogi jab huruf

(ب) اور (ب) ke alawah baqi pandrah (15) huruf mein se koi huruf aa jaye. Maslan: (مَنْشُورًا - مِنْ ثَمَرَةٍ - قَوْلًا ثَقِيلًا).

Aur yaad rakhein! Das hurufon ke paas ghunnah bariq hogi. Aur woh huruf yeh hain: [ ت ث ج د ز س ش ف ك ] - Aur paanch hurufon ke paas ghunnah mota hoga. Aur woh huruf yeh hain: [ ص ض ط ق ]

Aaiye, darj zail alfaaz mein (baariq ghunnah) ki mashq sahi talaffuz ke saath karein:

ت	أَنْتَ - أَيْتَ	أَنْتُمْ	مِنْ تَسْبِيحٍ	جَدَّتِ تَجْرِي
ث	أَنْثَ - أَيْثَ	مَنْشُورًا	مِنْ ثَمَرَةٍ	قَوْلًا ثَقِيلًا
ج	أَنْجَ - أَيْجَ	أَنْجَيْنَكُمْ	مِنْ جِبَالٍ	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
د	أَنْدَ - أَيْدَ	أَنْدَادًا	مَنْ دَسَّهَا	قِنْوَانٌ دَابِيَةٌ
ذ	أَنْذَ - أَيْذَ	فَأَنْذَرْتُكُمْ	مِنْ ذِكْرِهَا	نَفْسٍ ذَائِقَةٌ

Aaiye, darj zail alfaaz mein (baariq ghunnah) ki mashq sahi talaffuz ke saath karein:

ز	إِنْ زَ - إِأَزْ	أَنْزَلْنَاهُ	مَنْ زَكَّاهَا	غَلَامًا زَكِيًّا
س	إِنْ سَ - إِأَسْ	فَلَا تَسْلَى	مِنْ سَلَالَةٍ	قَوْلًا سَدِيدًا
ش	إِنْ شَ - إِأَشْ	أَنْشَرَهُ	وَمَنْ شَكَرَ	عَبْدًا شَكُورًا
ف	إِنْ فَ - إِأَفْ	أَنْفُسَكُمْ	فَمِنْ قَرَضَ	شَيْئًا فَرِيًّا
ك	إِنْ كَ - إِأَاكَ	يَنْكُثُونَ	فَمَنْ كَانَ	كِرَامًا كَاتِبِينَ

Aaiye, darj zail alfaaz mein (motay ghunnah) ki mashq sahi talaffuz ke saath karein:

ص	إِنْ صَ - إِأَصْ	فَأَنْصُرْنَا	مِنْ صِيَامٍ	عَمَلًا صَالِحًا
ض	إِنْ ضَ - إِأَضْ	مَنْضُودٍ	مِنْ ضَرْبٍ	مَكَانٍ صَبِيحًا
ط	إِنْ طَ - إِأَطْ	يَنْطِقُونَ	مِنْ طَيْبَتٍ	شَرَابًا طَهُورًا
ظ	إِنْ ظَ - إِأَظْ	فَأَنْظُرُوا	مِنْ ظَهِيرٍ	ظِلًّا ظَلِيلًا
ق	إِنْ قَ - إِأَاقِ	يَنْقَلِبُ	مِنْ قَرْنٍ	كُتُبٍ قِيمَةٍ

Aur yaad rakhein! Keh jab (noon) saakin ya tanween ke baad 6 haruf halaqi: (ع ، ح ، غ ، ه ، ع ، ه) mein se koi harf aajaye, to noon ko nihayat saaf aur wazeh kar ke baghair ghinah ke ada karein. Jaise:

جاء: [أَنْعَمَ - عَذَابٌ عَظِيمًا]

Jazm wale (noon) aur tanween ki adaaigi haruf halaqi ( ع ه غ خ ) ke paas.

Darj zeel alfaaz ki sahih talaffuz ke saath mashq karein:

خ	غ	ح	ع	ه	ء
وَالْمُخَنِقَةُ	فَسَيُنْغِضُونَ	يَنْجِتُونَ	الْأَنْعَامَ	وَيَنْهَوْنَ	وَيَنْتَوُونَ
مَنْ حَشَى	مَنْ غَسَلِينَ	مَنْ حَادَّ اللَّهَ	مَنْ عَلِمَ	مَنْ هَاجَرَ	مَنْ أَعْطَى
لَطِيفٌ حَبِيرٌ	قَوْلًا غَيْرَ	عَزِيزٌ حَكِيمٌ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ	فَرِيقًا هَدَى	كُتِبَ أَنْزَلْنَاهُ

jazm wale (noon) aur tanween ki adaaigi harf (laam-ra) ke paas. Aur yeh bhi yaad rahi! Jab noon saakin ya noon tanween ke baad laam ya ra aajaye to noon ki awaaz ko khatam kar dijiye. Jaise:

[ مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَبِّكَ ]

Darj zail alfaaz ki sahih talaffuz ke saath mashq karein:

فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ	مِنْ رَبِّكَ	مَالًا لَبَدًا	مِنْ لَدُنْهُ
------------------------	--------------	----------------	---------------

Qur'ani haruf par ghunnah ki pahchan ke liye sirf 3 baatein yad rakhein:

- Jab (meem - noon) par shadd ho. Toh in mein hamesha ghina karein. Maslan: ( هَلَمْ - أَنْهَنَّ )
  - Jab jazm wale meem ke baad (meem) ya (ba) hon. Toh ghunnah karein. Masla: ( اَلَيْكُم مِّنْ سُلُوفٍ - يَخْتَصِمُوا بِاللَّهِ ):
- Aur agar (meem - ba) ke alawah koi aur harf aa jaye. Toh (meem) ko baghair ghunnah ke parhein. Maslan: ( اَلَيْكُم مِّنْ أَحْسَنٍ - لَعَلَّكُمْ تُشْكُرُونَ ):
- Jab jazm wale noon ya tanween wale harf ke baad 9 haruf ( ع ه غ خ ) (laam, ra) aur (alif) mein se koi harf aa jaye. Toh ghunnah na karein.



Aur agar in 9 haruf ke alawah baqi 20 haruf mein se koi harf aa jaye. Toh ghunnah karein. Maslan:

[مِنْ قَالٍ - مِنْ يَقُولٍ - مِنْ بَعْدٍ - مِنْ تَشْيِيرٍ - مِنْ وَيَامِرٍ]:

Lekin yaad rahe ke lafz [الْمُنْيَا - مَنِيَانٌ - مَنِيَانٌ - مَنِيَانٌ] ko ghunnah kiye baghair ada karein.

Yeh thi chand guzarisat (Qur'ani haruf par ghina waadham ghina ki adayegi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Bayyinah ki mashaq karwai jayegi. Toh lijiye sama'at farmayen!

# chapter 23

## sabaq#23

Quran Majeed ke baaz makhsoos alfaaz ki adaigi

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 23 parhenge. Jis mein (Quran Majeed ke baaz makhsoos alfaaz ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi.

Quran Majeed mein mukhtalif muqamat par baaz makhsoos alfaaz hain jin ki adaigi ke khaas zabtay hain. Aur isi tarah aise alfaz hain jin mein wasl (yani milane) aur waqf (yani thehrne) ke i'tibar se adaigi mukhtalif ho jati hai lekin ilm na honay ki wajah se aksar Huffaz bhi ghalti kar jatay hain. Is mein taintees (33) alfaaz hain jin ko (17) group mein takseem kiya gaya hai.

Lihaza! Aanay walay alfaaz ki adaigi ki pehchan karein aur us ke mutabiq khoob mashaq karein.

1-Lafz: ﴿مَجْرَهَا﴾ [Hud: 41]: Ki "ra" ko Urdu ke lafz "qatray aur savere" ki "ra" ki tarah jhuka kar parhein, yani iss tarah:

مَجْرَهَا مَجْرَهَا مَجْرَهَا

2- Lafz: ﴿ءَأَعْجَبِي﴾ [Fussilat: 44] " : Ke dusre hamzah ko "z" ra narm parhein, yani iss tarah:

ءَأَعْجَبِي ءَأَعْجَبِي ءَأَعْجَبِي

3-lafz ﴿ٱلَّذِينَ﴾ [Yunus: 51, 91] ﴿ٱللَّهُ﴾ [Yunus: 59-Naml: 59] ﴿ٱلَّذِينَ كُفِرُوا﴾

[An'am: 143,144,]

Yeh teen alfaz asal mein do do hamzoon wale hain. Un ke parhne ke do tareeqay hain:

Pehla tareeqa yeh hai: keh ek hamzah se parhein lekin teen guna kheench kar parhein, yani iss tarah: (ٱلَّذِينَ-ٱللَّهُ-ٱلَّذِينَ):

ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	ٱللَّهُ	ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	mashq kijiye
--------------------	---------	--------------------	-----------------

Dosra tareeqa yeh hai keh do hamzoon se parhein lekin doosray hamzah ko zara narm parhein, yani iss tarah: (ٱلَّذِينَ-ٱللَّهُ-ٱلَّذِينَ)

mashq kijiye

ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	ٱللَّهُ	ٱللَّهُ	ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	mashq kijiye
ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	ٱللَّهُ	ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	ٱلَّذِينَ كُفِرُوا	

4- ﴿بَسَطَ﴾ [Al-Ma'idah: 28], ﴿أَحَطَّ﴾ [An-Naml: 22], ﴿مَافَرَطُتُمْ﴾ [Az-Zumar: 26], ﴿مَافَرَطْتُمْ﴾ [Yusuf: 80].

In chaar alfaaz ke parhne ka tareeqa yeh hai keh (ط) ke mota pan ko zahir karne ke foran baad (ت) bariq ada karein, yani iss tarah:

(بَسَطَ - أَحَطَّ - مَافَرَطُتُمْ - مَافَرَطْتُمْ)

mashq kijiye

بَسَطَ	بَسَطَ	بَسَطَ	بَسَطَ	mashq kijiye
أَحَطَّ	أَحَطَّ	أَحَطَّ	أَحَطَّ	
مَافَرَطُتُمْ	مَافَرَطُتُمْ	مَافَرَطُتُمْ	مَافَرَطُتُمْ	

﴿اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ [maraslat:20]: ke parhne ke do tareeqe hain:

- Pehla tareeqa yeh hai ke qaf ki awaaz ko bilkul khatam kar ke sirf ek kaf mushaddad se parhein. Yani is tarah: ﴿اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾

اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	mashq kijiye
---------------------	---------------------	---------------------	-----------------

- Dosra tareeqa yeh hai ke (qaf) ke mota pan ko zahir karne ke foran baad (kaf) bar-yak ada karein. Yani is tarah: ﴿اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾

mashq kijiye

اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	mashq kijiye
---------------------	---------------------	---------------------	-----------------

6- Lafz ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ [Yusuf: 11]: Yeh lafz asal mein ( , ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ ) do noonon se hai. Is ke parhne ke do tareeqe hain:

- Pehla tareeqa yeh hai ke ek noon mushaddad se parhein lekin noon par ghina karate hue honthon se pesh ko zahir karein.

لَا تَأْمَنَّا	لَا تَأْمَنَّا	لَا تَأْمَنَّا	mashq kijiye
----------------	----------------	----------------	-----------------

- Dusra tareeqa yeh hai ke donon noonon se parhein lekin pehle noon ki pesh ko jaldi se parhein. ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾

لَا تَأْمَنَّا	لَا تَأْمَنَّا	لَا تَأْمَنَّا	mashq kijiye
----------------	----------------	----------------	-----------------

7- ﴿ مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ ﴾ [Haqqa: 29, 28]: Mein "māliyāhū wahalakah" ke saath mila kar parhne ke do tareeqe hain:

- Pehla tareeqa yeh hai ke ﴿ مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ ﴾ do alag-alag "hā" se parhein, lekin pehli "hā" par mamooli sa waqfa kar ke parhein. Yani is tarah:

مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ	مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ	مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ	mashq kijiye
--------------------	--------------------	--------------------	-----------------

- Dusra tareeqa yeh hai ke sirf ek mushaddad "hā" se parhein. Yani is tarah: ﴿ مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ ﴾:

مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ	مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ	مَالِيَهُ ۥ هَكَكَ	mashq kijiye
--------------------	--------------------	--------------------	-----------------

8- ﴿ يَأْهَتْ ذُّلِكَ ﴾ [A'raf: 176] ko mila kar parhne ki surat mein "sa" ko "zāl" mein daakhil kar ke ek mushaddad "zāl" se parhein. Yani is tarah: ﴿ يَأْهَتْ ذُّلِكَ ﴾:

يَأْهَتْ ذُّلِكَ	يَأْهَتْ ذُّلِكَ	يَأْهَتْ ذُّلِكَ	mashq kijiye
------------------	------------------	------------------	-----------------

9- ﴿ فِيهِ مَهَانَا ﴾ [Furqan: 69] mein "hā" ko kuchh kheench kar parhein. Yani is tarah: ﴿ فِيهِ مَهَانَا ﴾:

mashq kijiye

فِيهِ مَهَانَا	فِيهِ مَهَانَا	فِيهِ مَهَانَا	mashq kijiye
----------------	----------------	----------------	-----------------

10- Quran Majeed mein char alfaaz aise hain jo likhe hue to "suaad" se hain, magar un par chhota sa "seen" bhi likha hota hai. Aur woh yeh hain:

بِمَصِّطٍ	الْمُصِّطِرُونَ	بَصَّطَةً	يَبْصُطُ
غاشية: ٢٢	طور: ٣٤	اعراف: ٦٩	بقرة: ٢٣٥

1. in kay parhne ka tareeqa yeh hai ke ﴿بَصَّطَةً﴾ "aur" ﴿يَبْصُطُ﴾ mein sirf (seen) parihiye.
2. "﴿الْمُصِّطِرُونَ﴾" mein suaad aur seen dono tareeqay se parh sakte hain.
3. ﴿بِمَصِّطٍ﴾ sirf (suaad) parihiye.

Quran Majeed mein char alfaaz aise hain jo likhe hue to "suaad" se hain, magar un par chhota sa "seen" bhi likha hota hai. Aur woh yeh hain:

يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ	يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ	يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ	mashq kijiye
فِي الْخَلْقِ بَصَّطَةً	فِي الْخَلْقِ بَصَّطَةً	فِي الْخَلْقِ بَصَّطَةً	
الْمُصِّطِرُونَ	الْمُصِّطِرُونَ	الْمُصِّطِرُونَ	
عَلَيْهِمْ بِمَصِّطِرٍ	عَلَيْهِمْ بِمَصِّطِرٍ	عَلَيْهِمْ بِمَصِّطِرٍ	

11- Lafz ﴿صُعِفٌ - صُعْفًا﴾ [Roam: 54] ko do tareeqay parha gaya hai:

1- صُعِفٌ - صُعْفًا , duaad par zabar.

2- صُعِفٌ - صُعْفًا ,

mashq kijiye

صُعِفٌ - صُعْفًا	صُعِفٌ - صُعْفًا	صُعِفٌ - صُعْفًا	mashq kijiye
صُعِفٌ - صُعْفًا	صُعِفٌ - صُعْفًا	صُعِفٌ - صُعْفًا	

12- [Nami:36] ﴿فَمَا أَتَىٰ اللَّهُ﴾ mein lafz ( أَتَىٰ ) par majboori o ghera se waqf karna pare to is par waqf do tareeqay se jaiz hai:

1- (ى) ko saakin karke waqf karna, yaani: ﴿فَمَا أَتَىٰ﴾.

(ى) ko hazaf karke waqf karna, yaani: ﴿فَمَا أَتَىٰ﴾.

Dono tareeqon ke saath

mashq kijiye

فَمَا أَتَىٰ	فَمَا أَتَىٰ	فَمَا أَتَىٰ
فَمَا أَتَىٰ	فَمَا أَتَىٰ	فَمَا أَتَىٰ

13 - Quran Majeed mein chaar jagah par lafz "Saktah" likha hota hai. Aur Saktah ka matlab ye hai ke kalimah ke aakhir mein awaaz ko thodi der ke liye rok lena lekin saans na tootna. Aur Saktah ki char jagahain ye hain:

[Kahf: 201] ﴿عَوَجًا ۚ قَيِّمًا﴾

[Qiyamah: 27] ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾

"[Mutaffifin:14]": ﴿كَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ﴾

[Yaseen: 52] ﴿مَرْقَدِنَا ۚ هَذَا﴾

14- Quran Majeed ke baaz makhsos alfaaz ki adaaigi mashq kijiye:

عَوَجًا ۚ قَيِّمًا	عَوَجًا ۚ قَيِّمًا	عَوَجًا ۚ قَيِّمًا
مَرْقَدِنَا ۚ هَذَا	مَرْقَدِنَا ۚ هَذَا	مَرْقَدِنَا ۚ هَذَا
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ	وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ	وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ
كَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ	كَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ	كَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ



14- [An-Nahl: 121] ﴿لَا نَعْبُدُ إِلَّا رَبَّهٗ﴾ ko mila kar yun parhenge:  
Yani hamzah gir jayega.

مشق کیجئے

لَا نَعْبُدُ إِلَّا رَبَّهٗ	لَا نَعْبُدُ إِلَّا رَبَّهٗ	لَا نَعْبُدُ إِلَّا رَبَّهٗ	مشق کیجئے
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------

15- [Al-Hujurat:11] ﴿يُنْسِ الْأَسْمَ﴾ mein ( (الْأَسْمُ) ) ke parhne ka tareeqa ye hai ke ﴿يُنْسِ﴾ ki seen ke baad ﴿رَأْسِ الْأَسْمِ﴾ mein "laam" ko zer de kar seen ke saath mila kar parhiye.

يُنْسِ الْأَسْمِ	يُنْسِ الْأَسْمِ	يُنْسِ الْأَسْمِ	مشق کیجئے
------------------	------------------	------------------	-----------

aur is tarah ﴿يُنْسِ الْأَسْمِ﴾ parhna bilkul galat hai

16- ( Suaad:74) ﴿إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ﴾ ko mila kar yun parhenge: Yani ﴿إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ﴾ ka hamzah gir jayega.

Aur yaad rakhain! Ke ﴿(اسْتَكْبَرَ)﴾ [ص:45] ﴿يَدَيَّ اسْتَكْبَرْتُ﴾ ka hamzah giraya nahi jayega.

In alfaz ki waslan-o-waqfan mashq karein.

mashq kijiye.

إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ	إِبْلِيسَ / اسْتَكْبَرَ
يَدَيَّ اسْتَكْبَرْتُ	يَدَيَّ / اسْتَكْبَرْتُ

17-[Ahqaf 4] ﴿السَّمَوَاتِ طِإِيْتُونِي﴾ mein agar ( (السَّمَوَاتِ) ) par waqf karein to ma baad se ibteda is tarah hogi: ﴿إِيْتُونِي﴾.

Jabkeh milanay ki soorat mein is tarah parhenge: ﴿السَّمَوَاتِ طِإِيْتُونِي﴾  
Yani hamzah gir jayega

Jaisa ke: [Baqarah 283] ﴿الَّذِي أُوتِين﴾ aur [Yunus 79] ﴿فَرَعُونَ ائْتُونِي﴾ mein hai.

Aur agar ke ﴿الَّذِي أُوتِين﴾ aur ﴿فَرَعُونَ ائْتُونِي﴾ mein lafz ( اَلَّذِي ) aur ( فَرَعُونَ ) par waqf kar ke ma baad se ibteda karein to is tarah parhenge: ﴿اُوتِين - ائْتُونِي﴾.

In alfaz ki waslan-o-waqfan mashq karein.

السَّمَوَاتِ طِإِيْتُونِي	الَّذِي طِأُوتِين	السَّمَوَاتِ طِإِيْتُونِي
فَرَعُونَ ائْتُونِي	الَّذِي ائْتُونِي	السَّمَوَاتِ ائْتُونِي

"Yeh thi chand guzarishat (Quran Majeed ke baaz makhsoos alfaz ki adaiygi) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Ghashiyah ki ayat number 7 se mushq karwayi jayegi. To lijiye sama'at farmayiye:

أَفَلَا يَنْظُرُونَ الْفُلِينَ الْكُوفِيَّةِ يَسْؤُلُهُوا الرِّجَالِ الْكُوفِيَّةِ

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿٧﴾  
وَأِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ  
نُصِبَتْ ﴿٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿١٠﴾ فَذَكَرُوا  
إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿١١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴿١٢﴾ إِلَّا  
مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴿١٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ﴿١٤﴾  
إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿١٦﴾

# chapter 24

## sabaq#24

Aaj ki nashist mein hum sabaq number 24 parhenge. Jis mein (Quran Majeed mein Noon Qutni ki adaigi) ke bare mein guftagu ki jayegi.

Quran Majeed mein baaz jagah do lafzon ke darmiyan jo chhota sa Noon likha hota hai, yeh tanween ka Noon hota hai, isay "Noon Qutni" kehte hain, yeh hamesha maksur hota hai. Maslan:

﴿مُضَبَّحٌ ۞ الْمُضَبَّحُ فِي رُجَاةٍ ۞ الرُّجَاةُ﴾

Ko mila kar is tarah parhenge:

﴿مُضَبَّحٌ ۞ الرُّجَاةُ ۞ الرُّجَاةُ ۞ الرُّجَاةُ﴾

Yani dono jaga Noon tanween ko zer de kar.

Darj zeel alfaaz ki (waslan o waqfan) dono tareeqon ke saath mashq karein:

waqf	wasl	waqf	wasl
شَهِيدًا / الرِّجَالُ	شَهِيدًا ۞ الرِّجَالُ	شَيْبًا / السَّمَاءُ	شَيْبًا ۞ السَّمَاءُ
أَحَدًا / اللَّهُ	أَحَدًا ۞ اللَّهُ	طَوَى / إِذْهَبَ	طَوَى ۞ إِذْهَبَ

Darj zeel alfaaz ki (waslan o waqfan) dono tareeqon ke saath mashq  
karein:

waqf	wasl	waqf	wasl
مُنِيبٍ / اَدْخُلُوهَا	مُنِيبٍ ۝ اَدْخُلُوهَا	بِزَيْنَةٍ / الْكَوَاكِبِ	بِزَيْنَةٍ ۝ الْكَوَاكِبِ
قَرِيَةٍ / اِسْتَطْعَمَا	قَرِيَةٍ ۝ اِسْتَطْعَمَا	حَبِيثَةٍ / اُجْتُثَّتْ	حَبِيثَةٍ ۝ اُجْتُثَّتْ

Darj zeel alfaaz ki (waslan o waqfan) dono tareeqon ke saath mashq  
karein:

waqf	wasl	waqf	wasl
نُفُورًا / اِسْتِكْبَارًا	نُفُورًا ۝ اِسْتِكْبَارًا	فِتْنَةٍ / اِنْقَلَبَ	فِتْنَةٍ ۝ اِنْقَلَبَ
بِعُلْمِ / اِسْمُهُ	بِعُلْمِ ۝ اِسْمُهُ	عَزِيْرٍ / اِبْنِ اللّٰهِ	عَزِيْرٍ ۝ اِبْنِ اللّٰهِ

Yeh thi chand guzaarishat (Quran Majeed mein Noon Qutni ki adaigi) ke  
hawale se. Aur ab Surah Al-Humazah ki mashq karwai jayegi. To lijiye,  
sama'at farmayiye!

# chapter 25

## sabaq#25

### WAQF KI EHMİYAT

Aaj ki nashist mein hum sabak number 25 parhenge, jis mein (Quran Majeed mein waqf ke tareeqon ki adaigi ki pehchan) ke bare mein guftagu ki jayegi. InshaAllah Ta'ala.

Jis tarah Quran Majeed ki sahih adaigi seekhna zaroori hai, isi tarah yeh bhi zaroori hai ke waqf (yani rukne) ke tareeqay seekhe jayen ta ke aghlaat se bacha ja sake. Waqf ka matlab hai: Doran tilawat kalma ke aakhir harf par aawaz aur saans tor kar kuch dair thehrna.

Qurani haruf par waqf ki adaigi ki pehchan ke mutaliq mukhtasaran char tareeqay hain:

1- Pehla tareeqa yeh hai ke jazm laga kar waqf karein: Jab aakhir harf par zabar, zair, pesh) ya (do zabar) ya (do paish) hon.

(ذٰلِكَ - مٰلِكِ - اَعْلَمَ - ظَلَّلَ - حٰنِظًا)

par waqf is tarhn hoga:

(ذٰلِكَ - مٰلِكِ - اَعْلَمَ - ظَلَّلَ - حٰنِظًا)

Waqf ke tareeqon ki adaigi ki pehchan, darj zeel alfaaz par waqf karte hue mashq karein:

لَا تَأْتِيهِمْ	إِلَّا هُوَ	يُوصَلْ	فَأَخْرَجْ	أَظْلَمَ	—
لِبَنِيهِ	الْمَسْجِدِ	بِالْآخِرِ	بِالْبَاطِلِ	مَلِكٍ	—
يُشْعِبُ	أَعْلَمَ	يُفْسِدُ	أَتَجْعَلُ	أَنْتُمْ مِنْ	—
لَا ظَلِيلٍ	سَفَرٍ	ظَلِيلٍ	بِغَضَبٍ	وَاحِدٍ	—
مَغْلُوبٍ	غُلْمَانَ	مُحْرَمٍ	مُخْرَجٍ	جَاعِلٍ	—

Qurani haruf par waqf ki adaigi ki pehchan ke mutaliq mukhtasaran char tareeqay hain:

2- Dusra tareeqa yeh hai ke ek alif lamba kar ke waqf karein: Jab aakhiri harf par (do zabar) ki tanween ho.

Maslan:

(مَهَادًا - نِسَاءً - هُدًى)

پر وقف اس طرح کریں:

(مَهَادًا - نِسَاءً - هُدًى)

darj zail alfaz par waqf karte hue mashq karen.

جُزْءٍ	شَيْئًا	تَرْتِيلاً	بَصِيرًا	مَسْجِدًا	مَرَضًا
مُصَنَّفٍ	مُسَمًّى	ضَمًّى	طَوًى	سَوَاءً	نِسَاءً

Qurani haruf par waqf ki adaigi ki pehchan ke mutaliq mukhtasaran char tareeqay hain:

3-Teesra tareeqa yeh hai ke jazm wali (ا) se badal kar waqf karein: Jab aakhir harf gole (ة) ho. Misal ke tor par:

(وَاحِدَةً - سُورَةٌ - رَحْمَةً):

par waqf is tarhn karen

(وَاحِدَةً - سُورَةٌ - رَحْمَةً):

darj zail alfaz par waqf karte hue mashq karen.

الْجَنَّةُ ط	الْعَاجِلَةَ ط	بِالْآخِرَةِ ط	الْبَرِيَّةِ ط	الْقَارِعَةَ ط	الطَّامَّةُ ط
رَاضِيَةً ط	مَرْضِيَّةً ط	خَاوِيَةً ط	سُورَةَ ط	فَاكِهَةً ط	مُطَهَّرَةً ط

Qurani haruf par waqf ki adaigi ki pehchan ke mutaliq mukhtasaran char tareeqay hain:

Chautha tareeqa yeh hai ke tashdeed ko baqi rakhte hue baghair harakat ke waqf karein: Jab aakhir harf par tashdeed ho. Aur is ki adaigi ka tareeqa yeh hai ke mushaddad harf se pehle harf par zor de kar waqf kya jaye.

maslan:

(مُسْتَقَرٌّ - الْمَفْرُؤُ - بُنَى):

par waqf is tarhn hoga :

(مُسْتَقَرٌّ - الْمَفْرُؤُ - بُنَى):

darj zail alfaz par waqf karte hue mashq karen.

فَطَّلُ ط	مِنَ الْمَسِّ ط	لَهُمَا أَفِي ط	لَفِي شَاكٍ ط	عَلَيْهِنَّ ط	وَلَا جَانَ ط
إِلَّا الظَّنَّ ط	مِنَ الْعَمِّ ط	فِي الْيَمِّ ط	أَيْنَ الْمَفْرُؤِ ط	مُضَارٍ ط	لَكُمْ عَدُوُّ ط
مِنَ الْعِيِ ط	بِمُضْرِحِي ط	عَرِيُّ ط	طَرَفِي خَفِي ط	وَتَبَّ ط	بِالْحَقِّ ط

Yeh thi chand guzarishat (Quran Majeed mein waqf ke tareeqon ki adaigi ki pehchan) ke hawale se. Aur ab Surah Al-Fatihah ki mashaq karwai jayegi. Toh lijiye, sama'at farmayiye!





# chapter 26

## sabaq#26

### Tajweed qaida part 2

#### QURAN MAJEED KI TAJWEED O TARTEEL KI EHMIYAT.

Quran Majeed Allah Rab-ul-Azat ki badi hi shaan wali kitab hai, is ka ek harf parhne se das nekiyan milti hain, aur jo use parhte hue inkata hai aur mushqat ke bawajood koshish jari rakhta hai to use har harf ke badle (20) nekiyan milti hain, jabke mahir-e-Quran ko Qiyamat ke din Allah Ta'ala muqarrab farishton ki saf mein khada karenge.

Aur yeh Quran Majeed apne parhne walon ke liye Qiyamat ke din sifarshi ban kar aayega. Tilawat Quran ka mukammal ajr o sawab isi soorat mein mumkin hoga jab use Rasool Allah ﷺ ke tareeqa-e-tilawat ke mutabiq parha jaye. Isi tareeqa tilawat ko "Tajweed" kehte hain. To goya Tajweed darasal Rasool Allah ﷺ ke tareeqa-e-tilawat ka hi naam hai.

Isi tareeqa tilawat ko "Tajweed" kehte hain. To goya Tajweed darasal Rasool Allah ﷺ ke tareeqa-e-tilawat ka hi naam hai. Jis tarah Quran Majeed ke zahiri haroof man-o-'an tawatur se sabit aur mahfooz hain, usi tarah is ka tareeqa tilawat bhi man-o-'an tawatur se sabit aur mahfooz hai.

Lihaza jis tarah Quran Majeed ke kalimat aur haroof mein zara bhi kamya o beshi ki ijazat nahi, usi tarah Quran Majeed ki tilawat ke doraan har qisam ki kami, ziyadati aur tabdeeli ki ghalti jaiz nahi hogi.

Quran Majeed ki tilawat namaz ka ahem rukn hai aur is ki mujarrad tilawat bhi ibadat hai aur har ibadat ke liye usool, wazaif, aur makhsos kifiyat hoti hain jin ko baja lanay se hi ibadat qabil qubool hoti hai. Quran Majeed ki tilawat ka jo tareeqa Rasool Allah ﷺ se muntasal sanad se sabit hai, woh wahi hai jo (Tajweed o Tartil) se mosoom hai.

Quran Majeed ki tilawat namaz ka ahem rukn hai aur is ki mujarrad tilawat bhi ibadat hai aur har ibadat ke liye usool, wazaif, aur makhsos kifiyat hoti hain jin ko baja lanay se hi ibadat qabil qubool hoti hai. Quran Majeed ki tilawat ka jo tareeqa Rasool Allah ﷺ se muntasal sanad se sabit hai, woh wahi hai jo (Tajweed o Tartil) se mosoom hai.

Har shakhs ko chahiye ke woh Quran Majeed ko Tajweed ke sath parhne ki pur koshish kare. Aur din raat ke chow mein ghanton mein se kuch waqt amli Tajweed ko seekhnay mein sarf kare. Ta ke matloob andaz mein Quran Majeed ki tilawat ho sake aur phir us ki badolat "Tilawat Quran ki tamam fazilatain hasil ho sakein."

SABAQ#1

## **QURANI HAROOF-E-MUFRADAT KI ADAIGI KI EHMİYAT AUR MASHQ**

Quran Majeed Arabic zabaan mein hai, aur Arabic zabaan ke kul intis (29) haruf hain, jin ke saath Quranic kalimat murakkab hain. In intis (29) haruf ko (Qurani haroof-e-hijaa, Arabic haroof-e-bijaaya, haroof-e-taji ya Quranic haroof-e-mufradat ya mufarradah) kehte hain. In intis (29) harufon ki jis tarah shaklein mukhtalif hain, isi tarah in ki aawaazain bhi alag alag hain. Misal ke tor par: baaz ko moti aawaaz mein parha jata hai, jaise taa - zaa. Baaz ko baareek aawaaz mein parha jata hai, jaise: haa, taa, thaa. Baaz ko seti jaisi aawaaz ke saath parha jata hai, jaise: zaa - seen hai. Aur baaz ko narmi kaisa thaa baghair seti jaisi aawaaz ke parha jata hai, jaise: thaa, zaa. Haroof mufarradat kehne ko to yeh (alif, baa, taa, thaa) hain. Magar Quran Majeed ka sahih talaffuz aur lab o luhja ki bunyad inhi haroof ki durust adaaigi par mauqoof hai.

Lihaza in haroofon ko sahih talaffuz aur durust adaaigi ke saath parhne par, jis ko jitni qabliyat hasil ho jayegi, to woh utni hi aasani se Quran Majeed ke sahih talaffuz ko paalega. Insha'Allah

Ta'ala



Cheez itni hi mustahkam aur paidar hogi. Is ke baraks agar kisi cheez ki bunyad kamzor aur ghair mustahkam hogi to woh cheez bhi kamzor aur na paidar hogi. Yehi wajah hai ke jab (Qurani haroof-e-mufradat) ke sahih talaffuz se waqfiyat nahi hoti to phir (Quran Majeed) ki sahih mein bohat dikkat paish aati hai.

Lihaza zaroori hai ke (Qurani haroof-e-mufradat) ki adaaigi par khas tawajjah di jaye.

Aaiye! Qurani haroof-e-mufradat ki sahih talaffuz ke saath mashaq karein. Aur mashaq ke doran har harf ki adaaigi ke naqsha par nazar rakhein.

## Tariqa:

Alif aur hamzah ko baghair kheenchay aur doharfi ko thora sa kheench kar, aur teen harfi ko do guna kheench kar parhengay.

Alif ki adaagi mein: "alif" ko baghair kheenchay "laam" k' sath foran milayen. Mashaq karein.



Ba: honton ke geelay hissay ko sakhti se mila kar (baarik awaaz mein) parhein, yaani (baa).

Aur yaad rakhein ke (b) ki adaagi mein honton ke geelay hissay" se murad wo hissa hai, jo honton ke band hone ke waqt ander chhip jata hai. Aaiye mashaq keejiye.



Ta: zabaan ki nok ko samnay walay ooper ke do daanton ki jar se laga kar baarik awaaz mein parhein. Mashaq karein.



Sa: zabaan ki nok ko samnay walay aur par ke do daanton ke androoni kinaaron se narmi se laga kar baarik awaaz mein parhein. Mashaq karein.



Jeem ki adaigi mein: Zabaan ke darmiyan ko, taalu ke saath sakhti se laga kar baarik awaaz mein parhein.

Aur yaad rakhein ke (jeem) ki adaigi mein (che) ki awaaz mix na karein. Yani (jeem) aur ye sahi nahi. Mashaq kijiye.



Ha ki adaigi mein: Zabaan ki jad ko halaq ki taraf mazbooti se dabate hue (baarik aur ragar khaati saans mein) parhein, yani (ha). Aur yaad rakhein ke (h) ki durust awaaz ki pehchaan ye hai ke adaigi ke waqt gale mein kuch dabao samhoss hoga, yani (ha). Aaiye, mashaq kijiye.



Kha ki adaaigi mein: Zabaan ki jad ko tālū ki taraf buland karte hue, moti āwāz mein parhein, yani (kha).

Aur yaad rakhein ke (kha) ki adaaigi mein khar kharāhat ki āwāz paida nah ho, yani (kha), aur yeh sahi nahi hai. Aaiye, mashaq kijiye



Daal ki adaaigi mein: Zabaan ki nook ko, samne waale oopar ke do daanton ki jad se laga kar (baarik awaaz mein) parhein, yani (daal). Aaiye, mashaq kijiye.



Zabaan ki nook ko samne waale oopar ke do daanton ke androni kinaaron se narmi se laga kar (baarik awaaz mein) parhein, yani (zaal).

Aaiye, mashaq kijiye.



Zabaan ki nook ko oopar waale daanton ke masorhon se laga kar (moti awaaz mein) parhein, yani (raa). Aaiye, mashaq kijiye.



Zabaan ki nook ko samnay waale neechay ke do daanton ke kinaron se mazbooti se laga kar (baariq aur seeti jaisi awaaz mein) parhein, yani (zaa).

Aur yaad rakhiye (za) ki adaagi mein daanton ko sakhti se na milayen, yani (zaa) aur yeh ghalat tareeqa hai. Aaiye, mashaq kijiye.



Seen ki adaigi mein: Zabaan ki nook ko samnay waale neechay ke do daanton ke kinaron se mazbooti se laga kar (baariq aur seeti jaisi awaaz mein) parhein, yani (seen).

Aur yaad rahe ke (seen) ki adaigi mein seeti jaisi awaaz ke liye daanton ko sakhti se band na karein, yani (seen) aur yeh ghalat tareeqa hai.

Aaiye, mashaq kijiye.





Sheen ki adaigi mein: Zabaan ke darmiyan ko taalu ki taraf buland karte hue (baariq aur phaylti hui awaaz mein) parhein, yani (sheen).

Aur yaad rakhein ke (sheen) ki adaigi mein zabaan ki jarr ko taalu ki taraf na uthne dijiye, warna sheen ki awaaz moti ho jayegi, yani (sheen) aur yeh durust nahi hai.



Zabaan ki nok ko samnay walay neechay ke do daanton ke kinaaron se mazbooti se laga kar, aur zabaan ke pichlay hissay ko taalu ki taraf buland karte hue (moti aur seti jaisi awaaz mein) parhein, yani (suaad) (صَاد).  
Aur yaad rakhein! Ke (suaad) ko ada karte waqt shuru waali awaaz ko baariq na karein, yani (suaad) aur yeh durust nahi hai. Aaiye, moshah kijye.



Zabaan ke pichlay hissay ko, taalu ki taraf buland karte hue, zabaan ke mote kinaaray ko, oopar walay daanton ki jad par, aahista aahista narmi se laga kar khub moti aur zordar awaaz mein parhein, yani (ضَاد) (duaad).



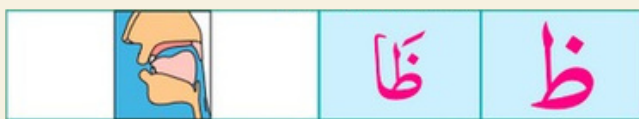
Zaban ki nok ko samnay walay oopar ke do danton ki jar se laga kar, aur zaban ke pichlay hissay ko tauluki taraf buland karte huay (moti awaz mein) parhiye. Yani (ط)(taw).

mashq kijiye.



Zaban ki nok ko samnay walay oopar ke do daanton ke androni kinaaron se narmi se laga kar, aur zaban ke pichlay hissay ko taalu ki taraf buland karte hue (moti awaaz mein) parhiye. Yani (Zaw). Aaiye

mashq kijiye.



Zaban ke jarr ko halaq ki taraf mazbooti se dabate hue (baareek aur ragar khaati awaaz mein) parhiye. Yani (Ain).

Aur yaad rakhiye ke (ع) ki durust awaaz ki pehchaan yeh hai ke adaaigi ke waqt gale mein kuch dabao sa mehsoos hoga. Yani (Ain). Aaiye mashq kijiye.



Zaban ke jarr ko tālu ki taraf buland kartay huay moti āwāz mein parhiye. Yani (غين) (ghain).

Aur yaad rakhiye ke (غ) ki adā'igī mein kharkharāhat ki āwāz paida ho. Yani (غين) aur yeh durust nahi hai. mashq kijiye.



Samnay walay ooper ke do daanton ke saroon ko nichlay honth ke geelay hissay par laga kar (baarik awaaz mein) parhiye. Yani (فا) (fa).

Aur yaad rakhiye ke is (ف) ki adaigi mein ziyada saans na nikalen. Yani (فا) aur yeh durust nahi hai. Aaiye, mashq kijiye.



Zaban ki jar ko, kooe ke musalsal taalū par laga kar (moti awaaz mein) parhiye. Yani (قاف) (qaaf). Aaiye, mashq kijiye.



Zaban ki jar ko, kawway ke qareeb, taalu par laga kar (baariq awaaz mein) parhiye. Yani (kaaf). Aaiye, mashq kijiye.



Zaban ke baariq kinare ko oopar wale daanton ke masorhon se laga kar (baariq awaaz mein) parhiye. Yani (laam).  
Aur yaad rakhiye ke zaban ke baariq kinare se muraad woh kinara hai jo daanton ke samne wala hai. Aaiye, mashq kijiye.



Honthon ke khushk hissay ko, qadre narmi se mila kar (baariq awaaz mein) parhiye. Yani (meem). Aur yaad rakhiye ke (م) ki adaigi mein honthon ke khushk hissay se muraad woh hissa hai, jo honthon ke khushk aur androoni galey hissay ke darmiyan waqea hai.  
Aur is awaaz ko naak mein iss tarah na lijiye. Yani (meem) aur yeh durust nahi hai. Aaiye, mashq kijiye.



Zuban ke baariq kinare ko oopar wale daanton ke masoorhon se laga kar, honthon ko (chonch ki manind) gol karte huye (baariq awaaz mein) parhiye. Yani (noon).

Aur yaad rakhiye ke (ن) ki adaigi mein awaaz naak mein iss tarah na le jayein. Yani (noon) aur yeh galat hai. Aaiye, mashq kijiye.



Honthon ko gol karte huye oopar ki janib khol kar darmiyani se mad karein aur phir se honthon ko (chonch ki manind) gol karte huye baariq awaaz mein parhiye. Yani (waw) (واو).

Aaiye, mashq kijiye!



Zuban ke jar ko halaq ki taraf dabaye baghair, baariq aur baghair ragar khati saans mein parhiye. Yani (ha) (ها).

Aur yaad rakhiye ke (ه) ki adaigi mein ziyada saans na nikalein. Yani (ha) aur yeh ghalat hai. Aaiye, mashq kijiye!



"Haa" ko bghair khenchay 'meem' ke sath milayen aur meem mein awaaz ko lamba na karein. Yani (hamza) Aaiye, mashq kijiye!



Zuban ke darmiyan ko tālo ki taraf buland kartay huay (bārik āwāz mein) parhein. Yani (يا) (ya). Aaiye, mashq kijiye!



Sabq number: 2

Qur'ani milti jalti āwāzon wale huruf ki adā'egi ki ehmiyat  
Yeh haqeeqat hai ke Qur'ani (29) huruf mein se aksar huruf ki adā'egi  
'aam tor par taqriban durust ki jati hai. Albatah woh huruf jin ki āwāz  
mein āpās mein milti julti hain, un ki adā'egi par khas tawajjah di jati hai.  
Milti jalti āwāzon wale huruf ki chhay (6) group hain:

[ 1 (ت ط) 2 (ك ق) 3 (ح) 4 (ع) 5 (ث س ص) 6 (ذ ز ظ ض) ]

ت (Ta) , ط (Taw)

ك (Kaf) , ق (Qaf)

ه (Ha) , ح (Ha)

ع (Ain) , ء (Hamza)

ث (sa) , س (Seen) , ص (Sad)

ذ (zal) , ز (Zay) , ظ (Zoay) , ض (Zuaad)

Arabi zabaan ke milti jalti āwāzon wale huruf mein se har huruf ki apni  
ek juda āwāz hai. Agar un ko sahih tor par adā na kiya jaye to ek huruf  
doosre huruf se badal jata hai, jis se Qur'an Majeed ke alfaaz ke badal  
jane ke sath-sath ma'ani bhi badal jata hai:

maslan:

- ذال ki āwāz bārik aur narm hoti hai.  
Jaise: (ذَلَّ) aur is ka ma'ine hai: "woh zalil hua."
- زاء ki āwāz bārik aur seeti wali hoti hai.  
Jaise: (زَلَّ) aur is ka ma'ine hai: "woh phisla."
- حاء ki āwāz moti aur narm hoti hai.  
Jaise: (حَلَّ) aur is ka ma'ine hai: "woh ho gaya."
- ضاء ki āwāz: khoob moti aur darāzi wali hoti hai.  
Jaise: (ضَلَّ) aur is ka ma'ine hai: "woh gumrah hua."

Dekhiye! Huruf ki tabdeeli se ma'ani par kitna farq padta hai, lekin aksar log (ذ ز ظ اور ض) in char hurufon ko sirf (ز) ki āwāz mein bārik aur seeti se parhte hain. Aur issi tarah (ط) ko (ت) ki āwāz mein aur (ق) ko (ك) ki āwāz mein bārik parhte hain. Aur (ح) ko (ه) ki āwāz mein aur (ع) ko (ء) ki āwāz mein, halaq mein baghair dabi hui āwāz se parhte hain. Aur (ث) dono ko (س) ki āwāz mein bārik aur seeti se parhte hain.

Iska matlab yeh hua ke Qur'an Majeed mein jahan bhi milti jalti āwāzon wale huruf āyenge, wahan la 'ilmi ki bina par issi tarah ki ghaltiyan hongy. Jis se lehn jali (bhari ghalti) laazim aati hai, jo ke haram hai.

In pandrah (15) hum awaz huruf ki awaz mein saat tarah ki hain, aur woh yeh hain:

1. (barik awaz) aur yeh (ت ك ذ س) mein payi jati hai. Jo ke: zuban ki jad ko, upar nah uthane se paida hoti hai
2. (moti awaz) aur yeh (ط ق ظ ص) mein payi jati hai. Jo ke: zuban ki jad ko, upar uthane se paida hoti hai.



- (Seeti jaisi awaaz) aur yeh (س ز) mein pai jati hai. Jo ke: zabaan ki nok ko, saniya sifli (yaani samnay ke do neechay ke daanton) ke kinaron se mazbooti se lagane se paida hoti hai.
- (Narm aur baghair seeti ke awaaz) aur yeh (ث , ذ) mein pai jati hai. Jo ke zabaan ki nok ko shanaya 'Aliya (yaani samnay wale oopar ke do daanton) ke kinaron se narmi se lagane se paida hoti hai.
- (Ragad khati awaaz ya dabi hui awaaz) : Aur yeh (ح ع) mein pai jati hai. Jo ke zabaan ki juz ko, peeche halaq ki taraf dabane se paida hoti hai.
- (Baghair ragad khati awaaz ya baghair dabi hui awaaz) : Aur yeh (ه , ء) mein pai jati hai. Jo ke zabaan ki jad ko, peeche halaq ki taraf nah dabane se paida hoti hai.
- (Khoob moti aur daraz awaaz) : Aur yeh harf (ض) mein pai jati hai. Jo ke zabaan ki jarr aur darmiyan ko tallow par jamate hue, zabaan ki karwat ko oopar wale daanton ki jarr par aahista aahista narmi se lagane se paida hoti hai.

# chapter 27

## sabaq#27

Milti julti awazon wale huroof yeh hain:

ط ت - ك ق - ه ح - ع - ث س ص - ذ ز ظ ض

ت (Ta) , ط (Taw):

ك (Kaf) , ق (Qaf):

ه (Ha) , ح (Ha) :

ع (Ain) , ء (Hamza):

ث (sa) , س (Seen), ص (Sad):

ذ (zal), ز (Zay), ظ (Zoay), ض (Zuaad)

Malhozah! Har aik ki adaigi ka khaas khiyal rakhein, kyun ke in ki ghalat adaigi se aik harf doosre harf se badal jata hai, jo ke haram hai.

Aaiye milti julti awazon wale huroof ki awazon ka farq maloom karein aur khoob mashq karein.

(ت ط) ki awaz mein farq:

ت: Bareek awaz

ط: Motee awaz

Mashq kijiye.

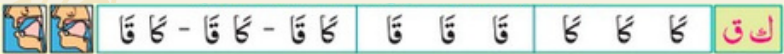


(ك ق) ki awaz mein farq:

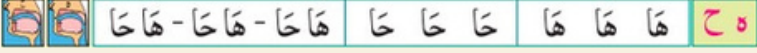
ك: Bareek awaz

ق: Motee awaz

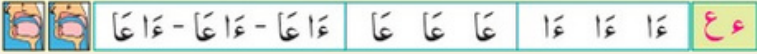
Mashq kijiye.



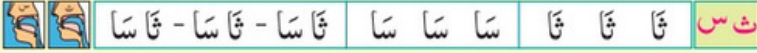
(ه ح) ki awaz mein farq:  
ه: Halq se baghair ragad khaye  
ح: Halq se ragad khati awaz  
Mashq kijiye.



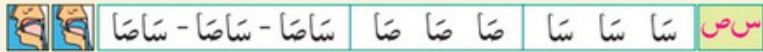
(ع ء) ki awaz mein farq: -  
ء: Halq se baghair ragad khaye  
ع: Halq se ragad khati awaz  
Mashq kijiye.



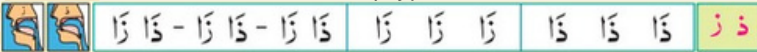
(ث س) ki awaz mein farq:  
ث: Narm awaz  
س: Seti wali awaz  
Mashq kijiye.



(ص ز) ki awaz mein farq:  
ز: Bareek aur seti wali awaz  
ص: Motee aur seti wali awaz  
Mashq kijiye.



(ذ ز) ki awaz mein farq:  
ذ: Narm awaz  
ز: Seti wali awaz  
Mashq kijiye.

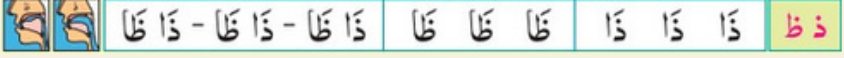


(ذ, ظ) ki awaz mein farq:

ذ: Bareek awaz

ظ: Motee awaz

Mashq kijiye.

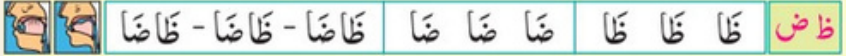


(ظ, ض) ki awaz mein farq:

ظ: Motee awaz

ض: Khub motee aur darazi wali awaz

Mashq kijiye.



Milti julti awazon wale huroof ki mashq pary harakat ke sath:

Parri harakat ko kheenchay aur jhatka diye baghair parhiye.

maslan: (تَطِّ - تِطِّ - تُطُّ):

Takhti ko pehle pare zabar ke sath, phir pari zer ke sath, aur phir seedhi paish ke sath parhiye.

Is ke baad baik waqt teenon harakat ke sath parhiye.

Aaiye takhti ki mashq pary zabar ke sath karein.

	هَ حَ	كَ قَ	تَ طَ
	صَ سَ	ثَ سَ	عَ عَ
	ضَ ظَ	ذَ ظَ	ذَ زَ

Aaiye takhti ki mashq parri zer ke sath karein.

	ح ه	ك ق	ط
	ص ص	ث س	ع
	ظ ض	ذ	ز

Aaiye takhti ki mashq seedhi paish ke sath karein.

	ح ه	ك ق	ط
	ص ص	ث س	ع
	ظ ض	ذ	ز

Milti julti awazon wale huroof ki mashq parri harakat ke sath  
Aaiye! takhti ki mashq ekathi teenon harakat ke sath karein.

  	ح ه	ك ق	ط
	ص ص	ث س	ع
	ظ ض	ذ	ز

Sabaq# 15:

Milti julti awazon wale huroof ki mashq pari harakat ke sath, pari harakat ko kheenchay aur jhatka diye baghair pariye.


maslan: (ث ط - ت ط - ث ظ):

Takhti ko pehle khare zabar ke sath, phir khare zer ke sath, aur phir ultee paish ke sath pariye.

Is ke baad baik waqt teenon harakat ke sath pariye.

Aaiye! takhti ki mashq parre zabar ke sath karein.

Aaiye! takhti ki mashq khare zabar ke sath karein.

	ح ه	ك ق	ت ط
	ص س	ث س	ع ع
	ظ ض	ذ ظ	ذ ز


Aaiye! takhti ki mashq khari zer ke sath karein.


	ح ه	ك ق	ت ط
	ص س	ث س	ع ع
	ظ ض	ذ ظ	ذ ز

Aaiye takhti ki mashq ultee paish ke sath karein.

	ح ه	ك ق	ط ظ
	ص ض	ش س	ع غ
	ظ ض	ذ ذ	ز ز


Aaiye! takhti ki mashq ekathi teenon harakat ke sath karein.

	ح ه	ك ق	ط ظ
	ص ض	ش س	ع غ
	ظ ض	ذ ذ	ز ز

Tanween ki adaigi: 

Tareeqa: Tanween wale harf ko "noon" ki awaaz se mila kar parhiye.

		
بَّتْ	بَّتْ	بَّتْ

Jazm Ki Adaigi: 




Is ke parhne ke char tareeqay hain:

1- Hila kar parhna:

Haruf Qalqalah (ق, ط, ب, ج, د)





ق - ط - ب - ج - د				Haruf Qalqalah	
					
اَدُ اِدُ اُدُ	اَجُ اِجُ اُجُ	اَبُ اِبُ اُبُ	اَطُ اِطُ اُطُ	اَقُ اِقُ اُقُ	

2- Thorra sa kheench kar parhna: Haruf Maddah

اِ - اِي - اُو	Haruf Maddah	
		
بُو تُو ثُو	بِي تِي ثِي	بَا تَا ثَا

3- Narmi ke saath bina kheenchay parhna:

Haruf Len

اِي - اُو	Haruf Len	
 	 	
بُو تُو ثُو	بِي تِي ثِي	





Milti Jalti Awazon Wale Huruf Ki Mashq Jazm Ke Saath:

ت - ط - ك - ق - ه - ح - ع - ث - س - ص - ذ - ظ - ض

Malhozah! Ghalat adaaigi se ek harf doosre harf se badal jayega, jo keh haram hai.

ت: Baarik awaaz

ط: Moti awaaz aur jhatkey wali

	ت:	1 ت ط
	ط:	
أُتْ أُطْ - إْتْ إِطْ - أُتْ أُطْ	أُطْ إِطْ أُطْ	أُتْ إِتْ أُتْ

ك: Baarik awaaz

ق: Moti awaaz aur jhatkey wali

	ك:	2 ك ق
	ق:	
أَكْ أِقْ - إِكْ إِقْ - أَكْ أِقْ	أَقْ إِقْ أَقْ	أَكْ إِكْ أَكْ

ه: Halq se baghair ragar khaye

ح: Halq se ragar khati awaaz

	ه:	3 ه ح
	ح:	
أَهْ أِهْ - إَهْ إِهْ - أَهْ أِهْ	أَحْ إِحْ أَحْ	أَهْ إِهْ أَهْ

ع: Halq se baghair ragar khaye

ع: Halq se ragar khati awaaz

	ع:	4
	ع:	ع
أَءْ أَعْ - إِءْ أَعْ - أَعْ أَعْ	أَعْ إِعْ أَعْ	أَعْ إِعْ أَعْ

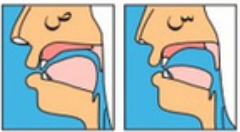
ث: Narm awaaz

س: Seeti wali awaaz

	ث:	5
	س:	ث س
أَثْ إِثْ أَسْ - إِثْ إِسْ - أَسْ أَسْ	أَسْ إِسْ أَسْ	أَثْ إِثْ أَثْ

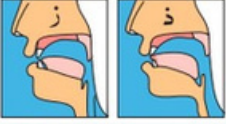
س: Baarik aur seeti wali

ص: Moti aur seeti wali

	س:	6
	ص:	س ص
أَسْ أَسْ - إِسْ إِصْ - أَسْ أَسْ	أَصْ إِصْ أَصْ	أَسْ إِسْ أَسْ

ذ: Narm awaaz

ز: Seeti wali awaaz

	ذ:	7 ذس
	ز:	
اَذُ اَذُ اَذُ - اِذُ اِذُ - اِذُ اِذُ	اَزُ اَزُ اَزُ	اَذُ اَذُ اَذُ

ذ: Baarik awaaz

ظ: Moti awaaz

	ذ:	8 ذظ
	ظ:	
اَذُ اَذُ اَذُ - اِذُ اِذُ - اِذُ اِذُ	اَظُ اِظُ اَظُ	اَذُ اَذُ اَذُ

ظ : moti awaz

ض: Khoob moti aur daraazi wali

	ظ:	9 ظض
	ض:	
اَضُ اَضُ اَضُ - اِضُ اِضُ - اِضُ اِضُ	اَضُ اِضُ اَضُ	اَضُ اِضُ اَضُ

Shadd **و** ki adaigi:

Halka sa dabao de kar parihiye aur (ن) par ghunnah kariye.

أَعِ اعِ أَعِ	أَضِ اضِ أَضِ	أَصِ اصِ أَصِ	أَخِ اخِ أَخِ
أَم- إُنْ	أَطِ اطِ أَطِ	أَقِ اقِ أَقِ	أَطِ اطِ أَطِ

### Ghunnah aur Adam Ghunnah ki pehchan:

Ghunnah k maani hai: Naak mein awaaz ka gungunana. Aur woh ek aisi awaaz hai jo (meen) aur (noon) ko adaa karte waqt naak ki jarr mein paai jaati hai.

Teen surton mein (م, ن) (meem, noon) ko parhtay waqt gunnah kya jata hai:

1- Jab (meem, noon) par shadd ho, jaise:

أَم- إُنْ

2- Jab jazm wali (meem) ke baad (meem ya ba) ho

3- Jab jazm wale (noon) ya tanween wale harf ke baad: (9) huruf  
(ء، ه، ع، ح، غ، خ، ل، ر، اور الف) ke ilawa baqi (20) huruf mein se koi huruf aa  
jaye.

Darj zail huruf mein (ghunnah aur adam ghunnah ki pehchan) kartay  
hue (hai) ya (nahi) ki surat mein jawab dein.

أُمْبٌ	أُمْتٌ	أُمْتٌ	أُمْتٌ	أُمْتٌ	أُمْتٌ	أُمْتٌ	1
أُمْدٌ	أُمْرٌ	أُمْسٌ	أُمْسٌ	أُمْرٌ	أُمْرٌ	أُمْرٌ	2
أُمْطٌ	أُمْطٌ	أُمْغٌ	أُمْغٌ	أُمْغٌ	أُمْطٌ	أُمْطٌ	3
أُمْنٌ	أُمْنٌ	أُمْنٌ	أُمْنٌ	أُمْنٌ	أُمْنٌ	أُمْنٌ	4
أُنْبٌ	أُنْتٌ	أُنْتٌ	أُنْتٌ	أُنْتٌ	أُنْتٌ	أُنْتٌ	5
أُنْدٌ	أُنْرٌ	أُنْسٌ	أُنْسٌ	أُنْرٌ	أُنْرٌ	أُنْرٌ	6
أُنْطٌ	أُنْطٌ	أُنْغٌ	أُنْغٌ	أُنْغٌ	أُنْطٌ	أُنْطٌ	7
أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	8
أُوبٌ	أُوتٌ	أُوتٌ	أُوتٌ	أُوتٌ	أُوتٌ	أُوتٌ	9
أُودٌ	أُورٌ	أُوسٌ	أُوسٌ	أُورٌ	أُورٌ	أُورٌ	10
أُوطٌ	أُوطٌ	أُوغٌ	أُوغٌ	أُوغٌ	أُوطٌ	أُوطٌ	11
أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	أُنْمٌ	12





Yeh qaida dosray bunyadi qur'ani qawaid ko mad-e-nazar rakh kar tashkeel diya gaya hai jo mojooda market mein dastiyab hain, takay ustaad jo mamooli qawaid ke saath talibah ko Quran Majeed sikhate hain, woh is qiday ke zariye sahi tareeqay se taleem de saken aur talibah Quran Majeed ko durust talafuz ke saath, bilkul durust aur aasani se qiraat karne ki koshish karen. Bawazeh! Tajweed ke tamam qawaid ko mad-e-nazar rakh kar, is qiday mein mojood khasosiat aur anasir se hasil nafa ka hud se zyada istifada kia jana chahiye.



+971 547 479 006



<https://yuqinoon.com>



yuqinoonislamiccenter



<https://www.facebook.com/yuqinoon>

